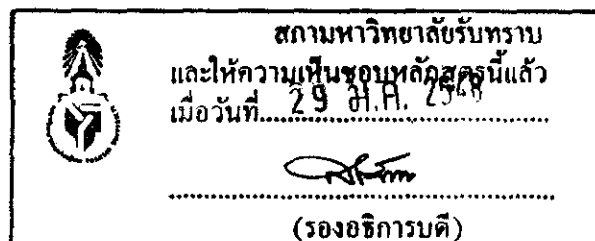


หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2548

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2548

1. ชื่อหลักสูตร

ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

Bachelor of Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญา

2.1 ชื่อเต็ม ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

Bachelor of Arts (Performing Arts)

2.2 ชื่อย่อ ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)

B.A. (Performing Arts)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญา

สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปะการแสดง เพื่อจรรโลงมนุษยและสังคม

4.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดงที่มีคุณลักษณะดังนี้

4.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง

4.2.2 สามารถสืบสาน สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม

4.2.3 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาวิชาชีพ

5. กำหนดการเปิดสอน

หลักสูตรนี้เริ่มใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 หมวดที่ 3 ข้อ 9

7. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 หมวดที่ 3 ข้อ 10

8. ระบบการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 หมวดที่ 1 ข้อ 6

9. ระยะเวลาการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 หมวดที่ 2 ข้อ 7 และข้อ 8

10. การลงทะเบียนเรียน

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 หมวดที่ 4 ข้อ 13 ข้อ 14 และข้อ 15

11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 หมวดที่ 5 ข้อ 16 ข้อ 17 ข้อ 18 และข้อ 19 และหมวดที่ 8 ข้อ 29 และ ข้อ 30

12. อาจารย์ผู้สอน

12.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป สอนโดยอาจารย์ของมหาวิทยาลัยทักษิณที่รับผิดชอบวิชาศึกษาทั่วไป

12.2 หมวดวิชาเฉพาะ สอนโดยอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ และอาจารย์พิเศษ ดังต่อไปนี้

12.2.1 อาจารย์ประจำ

ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ (สาขา)	ตำแหน่งทางวิชาการ
1. นายเกียรติศักดิ์ ทองจันทร์	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	อาจารย์
2. นางจรินทร์ เทพสงเคราะห์	ก.บ. (ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. นายชัยรัตน์ แสงทอง	ศ.บ. (ศิลป์ไทย) ศ.ม. (ศิลป์ไทย)	อาจารย์
4. นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์	กศ.บ. (การประถมศึกษา) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	อาจารย์
5. ว่าที่ร้อยตรีปานัน คำฝอย	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	อาจารย์

ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ (สาขา)	ตำแหน่งทางวิชาการ
6. นางสาวมณี มีมาก	ศ.บ. (การพิมพ์) ศ.ม. (การพิมพ์)	อาจารย์
7. นายมนตรี ตั้งขันธ์สุกานนท์	กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)	อาจารย์
8. นายระวีวัฒน์ ไทยเจริญ	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	อาจารย์
9. นายศรัทธา จันทมณีโชติ	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	อาจารย์

12.2.3 อาจารย์พิเศษและผู้เชี่ยวชาญพิเศษ

ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ (สาขา)	ตำแหน่ง / สังกัด
1. นางกุสุมา เฟนสกี – สตาลิ่ง	ศศ.บ. (การละคร) Mphil (Dramatic literature) Ph.D. (Dramatic literature)	อาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2. นายฉิม ฉิมพงษ์	กศ.บ. (สังคมศึกษา)	อาจารย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช
3. นายนครินทร์ ชาทอง	ค.บ. (ภาษาไทย) ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)	ศิลปินแห่งชาติ
4. นางปัทมาพร ขเลิศเพชร	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) กศ.ม. (ภาษาไทย)	อาจารย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
5. นายชก ชูบัว	ศิลปินแห่งชาติ	ศิลปินโนรา
6. นายบุทธิชัย อุทยานินทร์	นศ.บ. (วิทยุ – โทรทัศน์)	อาจารย์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
7. นางสาววิศรา ศรีไชย	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	นักกิจกรรมนิสิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
8. นายสมโภชน์ เกตุแก้ว	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	อาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ (สาขา)	ตำแหน่ง / สังกัด
9. นางศุคติ กุลศิริวิชัย	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	อาจารย์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
10. นายสาโรช นาคะวิโรจน์	กศ.บ. (ภาษาไทย)	ศิลปินโนรา ข้าราชการบำนาญ
11. นางสาวสิริธร ศรีชลาคม	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	อาจารย์ ภัทราวดีเธียเตอร์
12. นายสุพัฒน์ นาคเสน	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช
13. นายสุพิชัย รักสกุล	กศ.บ. (สังคมศึกษา)	ศิลปินโนรา
14. นางสาวอรวรรณ สันโโลหะ	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	อาจารย์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
10. นางอิงอร จุลทรัพย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)	นักแนะแนวการศึกษาและ อาชีพ ระดับ 7 มหาวิทยาลัยทักษิณ

13. จำนวนนิสิต

จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดงและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบแต่ละปีการศึกษา ดังนี้

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตที่จะรับ	จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
2548	30	-
2549	30	-
2550	30	-
2551	30	30
2552	30	30

14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

- 14.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีใช้ห้องบรรยายและห้องปฏิบัติการของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยทักษิณ
- 14.2 หมวดวิชาเฉพาะใช้ห้องบรรยายและห้องปฏิบัติการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

15. ห้องสมุดและแหล่งสารสนเทศ

ใช้บริการของสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยทักษิณ ซึ่งมีหนังสือ ตำรา และวารสารภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ ประมาณ 200,000 รายการ มีตำราและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประมาณ 1,600 รายการ รวมทั้งจากสื่อต่างๆ

16. งบประมาณ

ใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณรายได้ของมหาวิทยาลัยทักษิณ ที่จัดสรรให้คณะศิลปกรรมศาสตร์ ในแต่ละปีตามปกติ

17. หลักสูตร

17.1 โครงสร้างของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นเอกเดี่ยว หลักสูตร 4 ปี จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต ตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

17.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1. วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	21	หน่วยกิต
- กลุ่มภาษา	9	หน่วยกิต
- กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6	หน่วยกิต
2. วิชาศึกษาทั่วไปเลือกที่แต่ละหลักสูตรกำหนดให้เรียน	ไม่น้อยกว่า 9	หน่วยกิต
- รายวิชาในกลุ่มตนเอง	2-7	หน่วยกิต
- รายวิชาจากกลุ่มอื่น ๆ	2-7	หน่วยกิต
17.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99
วิชาพื้นฐานวิชาเอก	18	หน่วยกิต
วิชาเอก	81	หน่วยกิต
: วิชาบังคับ	71	หน่วยกิต
: วิชาเลือกเฉพาะทาง	10	หน่วยกิต
(ให้เลือกจากกลุ่ม ก กลุ่ม ข หรือ กลุ่ม ค กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง)		

17.1.3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
17.2	รายวิชา			
17.2.1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30	หน่วยกิต
1.	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		21	หน่วยกิต
1.1	กลุ่มภาษา		9	หน่วยกิต
	0111101 ภาษาไทย 1		3(3-0-6)	
	Thai 1			
	0115101 ภาษาอังกฤษ 1		3(3-0-6)	
	English 1			
	0115102 ภาษาอังกฤษ 2		3(3-0-6)	
	English 2			
1.2	กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		6	หน่วยกิต
	0600101 สุนทรียศาสตร์		2(2-0-4)	
	Aesthetics			
	0705103 เศรษฐกิจและการจัดการในโลกปัจจุบัน		2(2-0-4)	
	Economy and Management in Today's World			
	0119101 พลวัตสังคมโลก		2(2-0-4)	
	Dynamic of Global Society			
1.3	กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		6	หน่วยกิต
	0216101 มนุษย์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี			
	และสิ่งแวดล้อม		3(2-2-5)	
	Man, Science, Technology and Environment			
	0500101 วิทยาศาสตร์สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต		3(2-2-5)	
	Health Science for Life Quality Enhancement			
2.	วิชาศึกษาทั่วไปเลือกที่หลักสูตรกำหนดให้เรียน	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
	โดยให้เลือกเรียนจากรายวิชาในกลุ่มภาษา กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่สาขาวิชานั้นสังกัด ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 7 หน่วยกิต ส่วนที่เหลือให้เลือกเรียนจากรายวิชาในกลุ่มอื่น ๆ			

17.2.2	หมวดวิชาเฉพาะ	99	หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐานวิชาเอก	18	หน่วยกิต
	0607101 ทักษะการแสดงเบื้องต้น		3(1-4-4)
	Fundamental Skills of Performing Arts		
	0607102 พัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย		3(3-0-6)
	Development of Thai Performing Arts		
	0607201 การละครตะวันออกและตะวันตก		3(3-0-6)
	Eastern and Western Drama		
	0607301 การออกแบบและการสร้างฉากประกอบการแสดง		3(1-4-4)
	Design and Construction of Settings in Performing Arts		
	0607302 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง		3(3-0-6)
	Research Methodology in Performing Arts		
	0607401 การบริหารจัดการการแสดง		3(2-2-5)
	Management of Performing Arts		
	วิชาเอก	81	หน่วยกิต
	วิชาบังคับ	71	หน่วยกิต
	0607141 โนรา 1 (การรำพื้นฐาน)		3(1-4-4)
	Nora 1 (Basic Nora Dance)		
	0607151 นาฏศิลป์ไทย 1 (นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น)		3(1-4-4)
	Classical Thai Dance 1 (Basic Classical Thai Dance)		
	0607241 โนรา 2 (การรำสิบสองท่า)		3(1-4-4)
	Nora 2 (The Twelve Postures)		
	0607242 โนรา 3 (การรำทำบทสี่โตผืนหน้า)		3(1-4-4)
	Nora 3 (Lyrics and Si To Phun Na Dance)		
	0607243 โนราศึกษา		2(2-0-4)
	Nora Study		
	0607244 พิธีครอบครูโนรา		2(2-0-4)
	Nora Masters' Student Acceptance Ceremony		

0607251	นาฏศิลป์ไทย 2 (ระบำมาตรฐาน) Classical Thai Dance 2 (Standard Classical Thai Dance)	3(1-4-4)
0607252	นาฏศิลป์ไทย 3 (การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 1) Classical Thai Dance III (Thematic Classical Thai Dance 1)	3(1-4-4)
0607253	นาฏศิลป์ไทยศึกษา Classical Thai Performing Arts Study	2(2-0-4)
0607254	วรรณคดีการละคร Dramatic Literature	2(2-0-4)
0607255	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Paying Homage to Thai Performing Arts Instructors	2(2-0-4)
0607261	การละคร 1 (การเคลื่อนไหวเบื้องต้น) Drama 1 (Basic Movements)	3(1-4-4)
0607262	การละคร 2 (การเขียนบทละคร 1) Drama 2 (Play Writing I)	3(1-4-4)
0607263	การละคร 3 (ศิลปะการแสดงละคร) Drama 3 (Acting)	3(1-4-4)
0607264	วรรณกรรมการแสดงละครเวที Theatrical Dramatic Literature	2(2-0-4)
0607265	การฝึกใช้เสียงและการขับร้องในการแสดง Voice Training in Performing Arts	2(1-2-3)
0607311	การแต่งหน้าและออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง Make-up Application and Costume Design in Performing Arts	3(1-4-4)
0607312	การจัดแสงเพื่อการแสดง Lighting for Drama	3(1-4-4)
0607321	การบรรยายประกอบการแสดง Narration of Performances	2(1-2-3)
0607341	บทร้องโนรา Nora Singing	2(2-0-4)

0607342	การแสดงละครโนรา Nora Drama	2(1-2-3)
0607351	นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย Thai Folk Dance	2(1-2-3)
0607361	ดนตรีประกอบการแสดงละคร Music in Drama	2(2-0-4)
0607362	การกำกับการแสดงละครเวทีเบื้องต้น Introduction to Stage Directing	2(2-0-4)
0607421	กฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง Intellectual Property Laws In Performing Arts	2(2-0-4)
0607422	การวิจารณ์การแสดง Critical Review of Performing Arts	2(2-0-4)
0607431	การศึกษาเฉพาะกรณี Case Study in Performing Arts	2(1-2-3)
0607432	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Senior Project in Performing Arts	6(1-10-7)
และเลือกเรียนวิชาใดวิชาหนึ่งจากวิชาต่อไปนี้ โดยไม่นับหน่วยกิต คือ		
0607331	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6(0-18-0)
0607332	การฝึกงาน Professional Training	6(0-18-0)
วิชาเลือกเฉพาะทาง	ไม่น้อยกว่า	10 หน่วยกิต
ให้เลือกรายวิชาเลือกเฉพาะทางจากกลุ่ม ก กลุ่ม ข หรือกลุ่ม ค กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง		
ก. การแสดงโนรา	ไม่น้อยกว่า	10 หน่วยกิต
0607343	โนรา 4 (การรำเพลงทับเพลงโทน) Nora 4 (Tup and Tone Song Dance)	2(1-2-3)

0607344	โนรา 5 (การรำโนรานายโรง) Nora 5 (Lead Character Dance)	2(1-2-3)
0607345	โนรา 6 (การแสดงโนราโรงครู) Nora 6 (Nora Ritual Dance)	2(1-2-3)
0607346	เพลงพื้นบ้านไทยภาคใต้ในการแสดงโนรา Southern Thai Folk Songs in Nora Dance	2(1-2-3)
0607347	พิธีกรรมและความเชื่อในการแสดงโนรา Rituals and Beliefs in Nora Dance	2(1-2-3)
0607441	โนรา 7 (การแสดงพรานและทาสี) Nora 7 (Pran and Tasee Dance)	2(1-2-3)
0607442	โนราประยุกต์ Applied Nora Dance	2(2-0-4)
0607443	การขับร้องและประพันธ์กลอนโนรา Nora Singing and Poetry Composition	2(1-2-3)
0607444	การออกแบบท่ารำเพลงโค Nora Ko Song Choreography	2(1-2-3)
ข. นาฏศิลป์ไทย	ไม่น้อยกว่า	10
	หน่วยกิต	
0607352	นาฏศิลป์ไทย 4 (รำเดี่ยวมาตรฐาน) Classical Thai Dance 4 (Solo Standard Dance)	2(1-2-3)
0607353	นาฏศิลป์ไทย 5 (หน้าพาทย์) Classical Thai Dance 5 (Na Pat)	2(1-2-3)
0607354	นาฏศิลป์ทักษิณประยุกต์ Applied Southern Regional Dance	2(1-2-3)
0607355	ศิลปะการต่อสู้เพื่อการแสดง Martial Arts in Acting	2(1-2-3)
0607356	การแสดงละครรำไทย 1 (ละครรำ) Thai Drama Dance 1 (Dance Drama)	2(1-2-3)

0607451	นาฏศิลป์ไทย 6 (รำเป็นชุดเป็นตอน 2) Classical Thai Dance 6 (Thematic Classical Thai Dance 2)	2(1-2-3)
0607452	นาฏศิลป์ตะวันออก Oriental Dances	2(1-2-3)
0607453	การประพันธ์สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย Writing for Classical Thai Dance	2(1-2-3)
0607454	การออกแบบท่ารำเต้น Choreography	2(1-2-3)
ก. การละคร	ไม่น้อยกว่า	10 หน่วยกิต
0607363	การละคร 4 (การเขียนบทละคร 2) Drama 4 (Play Writing 2)	2(1-2-3)
0607364	การละคร 5 (การกำกับการแสดง) Drama 5 (Directing)	2(1-2-3)
0607365	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Dances	2(1-2-3)
0607366	ศิลปะการแสดงหุ่น Art of Puppetry	2(1-2-3)
0607461	การละคร 6 (ละครและการละเล่นพื้นบ้าน) Drama 6 (Folk Theatre)	2(1-2-3)
0607462	การละคร 7 (ละครการเมืองภาคใต้) Drama 7 (Political Drama of the South)	2(1-2-3)
0607463	ละครสำหรับเด็กและเยาวชน Drama for Children and Youth	2(1-2-3)
0607464	ละครเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชน Drama in Education and Community Development	2(1-2-3)
0607465	การใช้สื่อผสมในศิลปะการแสดง Multi-media in Performing Arts	2(1-2-3)

17.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

กำหนดให้เลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย หรือเลือกเรียนรายวิชาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่หลักสูตรนั้นสังกัด ทั้งนี้รายวิชาดังกล่าวต้องเป็นรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในระยะเวลาไม่เกิน 4 ปี นับถึงวันที่ขอโอน

17.3 ความหมายรหัสวิชา

เลขรหัสสองหลักแรก	หมายถึง	เลขรหัสคณะ
เลข 06	หมายถึง	คณะศิลปกรรมศาสตร์
เลขรหัสหลักที่สามและสี่	หมายถึง	เลขรหัสวิชา
เลข 07	หมายถึง	วิชาศิลปะการแสดง
เลขรหัสหลักที่ห้า	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
เลขรหัสหลักที่หก	หมายถึง	หมวด หรือกลุ่มวิชา
เลข 0	หมายถึง	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาเอก
เลข 1	หมายถึง	ทักษะศิลปะการแสดง
เลข 2	หมายถึง	ทฤษฎีศิลปะการแสดง
เลข 3	หมายถึง	สร้างเสริมประสบการณ์และการเรียนรู้ด้วยตนเอง
เลข 4	หมายถึง	โนรา
เลข 5	หมายถึง	นาฏศิลป์
เลข 6	หมายถึง	ละคร
เลขรหัสหลักที่เจ็ด	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในหมวด หรือกลุ่มวิชา

17.4 แผนการเรียน

นิสิตในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง จะเรียนตามแผนการเรียน ดังตัวอย่างภาพรวมของแผนการเรียนทั้ง 4 ปี ของนิสิตดังนี้

ระดับ	ภาคเรียนที่ 1	จำนวน 21 หน่วยกิต	ภาคเรียนที่ 2	จำนวน 21 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	15	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	15
	รายวิชาตามหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก ข)		รายวิชาตามหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก ข)	
	วิชาพื้นฐานวิชาเอก	6	วิชาเอก (บังคับ)	6
	0607101 ทักษะการแสดงเบื้องต้น	3(1-4-4)	0607141 โนรา 1 (การรำพื้นฐาน)	3(1-4-4)
	0607102 พัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย	3(3-0-6)	0607151 นาฏศิลป์ไทย 1 (นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น)	3(1-4-4)

ระดับ	ภาคเรียนที่ 1	จำนวน 20 หน่วยกิต	ภาคเรียนที่ 2	จำนวน 18 หน่วยกิต	
ชั้นปีที่ 2	วิชาพื้นฐานวิชาเอก 3		วิชาเอก (บังคับ) 18		
	0607201	การละครตะวันตกและตะวันตก	3(3-0-6)	0607242 โนรา 3 (การร่ำทำทสิดต้นหน้า) 3(1-4-4)	
	วิชาเอก (บังคับ) 17		0607244	พิธีครอบครุ โนรา 2(2-0-4)	
	0607241	โนรา 2 (การรำสิบสองท่า)	3(1-4-4)	0607252	นาฏศิลป์ไทย 3 (การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 1) 3(1-4-4)
	0607243	โนราศึกษา	2(2-0-4)	0607255	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4)
	0607251	นาฏศิลป์ไทย 2 (ระบำมาตรฐาน)	3(1-4-4)	0607262	การละคร 2 (การเขียนบทละคร 1) 3(1-4-4)
	0607253	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	2(2-0-4)	0607263	การละคร 3 (ศิลปะการแสดงละคร 1) 3(1-4-4)
	0607254	วรรณคดีการละคร	2(2-0-4)	0607265	การฝึกใช้เสียงและการขับร้อง ในการแสดง 2(1-2-3)
	0607261	การละคร 1 (การเคลื่อนไหวเบื้องต้น)	3(1-4-4)		
	0607264	วรรณกรรมการแสดงละครเวที	2(2-0-4)		

ระดับ	ภาคเรียนที่ 1	จำนวน 19 หน่วยกิต	ภาคเรียนที่ 2	จำนวน 15 หน่วยกิต	
ชั้นปีที่ 3	วิชาพื้นฐานวิชาเอก 3		วิชาพื้นฐานวิชาเอก 3		
	0607301	การออกแบบและการสร้างฉากประกอบการแสดง	3(1-4-4)	0607302	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
	วิชาเอก (บังคับ) 12		วิชาเอก (บังคับ) 6		
	0607311	การแต่งหน้าและออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	3(1-4-4)	0607321	การบรรยายประกอบการแสดง 2(1-2-3)
	0607312	การจัดแสงเพื่อการแสดง	3(1-4-4)	0607342	การแสดงละคร โนรา 2(1-2-3)
	0607341	บทร้อง โนรา	2(2-0-4)	0607362	การกำกับการแสดงละครเวทีเบื้องต้น 2(2-0-4)
	0607351	นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย	2(1-2-3)	0607.....	วิชาเอก (เลือก) 4
	0607361	ดนตรีประกอบการแสดงละคร	2(2-0-4)	0607..... 2(.....)
	วิชาเอก (เลือก) 2		วิชาเอก (เลือก) 4		
	0607..... 2(.....) 2(.....)		
วิชาเลือกเสรี 2		วิชาเลือกเสรี 2			
..... 2(.....) 2(.....)			

ระดับ	ภาคเรียนที่ 3 (ฤดูร้อน) จำนวน 6 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)		
ชั้นปีที่ 3	วิชาเอก (บังคับ)		6
	0607331	สหกิจศึกษา	6(0-18-0)
	0607332	การฝึกงาน	6(0-18-0)

ระดับ	ภาคเรียนที่ 1	จำนวน 15 หน่วยกิต	ภาคเรียนที่ 2	จำนวน 6 หน่วยกิต	
ชั้นปีที่ 4	วิชาพื้นฐานวิชาเอก		วิชาเอก (บังคับ)		
	0607401	การบริหารจัดการการแสดง	3(2-2-5)	0607432	ศิลปะการแสดงนิพนธ์
	วิชาเอก (บังคับ)		6		
	0607421	กฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	2(2-0-4)		
	0607422	การวิจารณ์การแสดง	2(2-0-4)		
	0607431	การศึกษาเฉพาะกรณี	2(1-2-3)		
	วิชาเอก (เลือก)		4		
	0607.....	2(.....)		
	0607.....	2(.....)		
	วิชาเลือกเสรี		2		
.....	2(.....)			

17.5 คำอธิบายรายวิชา

0607101 ทักษะการแสดงเบื้องต้น 3(1-4-4)

Fundamental Skills of Performing Arts

ศึกษาหลักการแสดงเบื้องต้น การใช้สมาธิ การใช้ลมหายใจ การฝึกทักษะการใช้เสียงใช้อารมณ์ และการเคลื่อนไหวร่างกายที่สอดคล้องกับอารมณ์และความรู้สึกอย่างมีความหมาย

0607102 พัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย 3(3-0-6)

Development of Thai Performing Arts

ศึกษาประวัติความเป็นมา พัฒนาการ อิทธิพลของสังคมและชุมชนที่มีต่อการพัฒนาศิลปะการแสดงของไทยและของภาคใต้ ตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบัน

- 0607141 โนรา 1 (การรำพื้นฐาน) 3(1-4-4)
Nora 1 (Basic Nora Dance)
 ศึกษาระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา การคัดเลือกนักแสดง การตัดมือ ตัดแขน ตัดลำตัว ศัพท์เฉพาะในบทร่ายแตระ ฝึกการรำบทครูสอน บทสอนรำ บทประณม เทคนิคและแนวคิดการวางพื้นฐานการรำ
- 0607151 นาฏศิลป์ไทย 1 (นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น) 3(1-4-4)
Classical Thai Dance 1 (Basic Classical Thai Dance)
 ศึกษาลักษณะนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน นาฏยศัพท์ การตัดตัว ตัดแขน ทำเดินพื้นฐานและการฝึกทักษะ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก แม่บทใหญ่
- 0607201 การละครตะวันออกและตะวันตก 3(3-0-6)
Eastern and Western Drama
 ศึกษาละครอินเดีย จีน ญี่ปุ่น กรีก ละครตะวันตก ช่วง ค.ศ. 1875-1925 โดยเน้นแนวคิด การปฏิรูปและพัฒนาการของการละคร
- 0607241 โนรา 2 (การรำสิบสองท่า) 3(1-4-4)
Nora 2 (The Twelve Postures)
 ศึกษาประวัติและความสำคัญของการรำสิบสองท่า ฝึกปฏิบัติการรำสิบสองท่า
- 0607242 โนรา 3 (การรำทำบทสี่โตผืนหน้า) 3(1-4-4)
Nora 3 (Lyrics and Si To Phun Na Dance)
 ศึกษาการรำทำบทสี่โตผืนหน้าและกำพรัดเกี่ยว วิเคราะห์ความหมาย ความเป็นมาของบทที่ได้รับ การถ่ายทอด ฝึกทักษะการทำบทสองชั้น สามชั้น
- 0607243 โนราศึกษา 2(2-0-4)
Nora Study
 ศึกษาประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบ การจัดการแสดง และโอกาสการแสดงของโนรา
- 0607244 พิธีครอบครูโนรา 2(2-0-4)
Nora Masters' Student Acceptance Ceremony
 ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ขั้นตอน พิธีครอบครูโนรา ความสำคัญของศิลปินภาคใต้ที่มีสมญานามประเภทต่าง ๆ

- 0607251 นาฏศิลป์ไทย 2 (ระบำมาตรฐาน)** **3(1-4-4)**
Classical Thai Dance 2 (Standard Classical Thai Dance)
 ศึกษาความหมาย ความเป็นมาและวิธีการแสดงระบำรำฟ้อน ฝึกทักษะและปฏิบัติการแสดงระบำรำฟ้อนที่เป็นแบบมาตรฐานนาฏศิลป์ไทย ไม่น้อยกว่า 5 ชุด
- 0607252 นาฏศิลป์ไทย 3 (การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 1)** **3(1-4-4)**
Classical Thai Dance 3 (Thematic Classical Thai Dance 1)
 ศึกษารูปแบบและวิธีการของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงเป็นชุดเป็นตอน นำเสนอการแสดงอย่างน้อย 1 ตอน
- 0607253 นาฏศิลป์ไทยศึกษา** **2(2-0-4)**
Classical Thai Performing Arts Study
 ศึกษาหลักการ วิธีการแสดงดนตรี และนาฏยลักษณะของนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น
- 0607254 วรรณคดีการละคร** **2(1-2-3)**
Dramatic Literature
 ศึกษาวรรณคดีการละครในด้านความมุ่งหมาย ลักษณะ ประเภท คุณค่า การนำวรรณคดีการละครไปใช้ประกอบการแสดง ฝึกการนำวรรณคดีการละครไปใช้ประกอบการแสดงและนำเสนอการแสดงเป็นตอน
- 0607255 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย** **2(2-0-4)**
Paying Homage to Thai Performing Arts Instructors
 ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบและขั้นตอนพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย ศึกษาผลงานของบุคคลสำคัญของวงการนาฏศิลป์ไทยยุคสมัยต่าง ๆ
- 0607261 การละคร 1 (การเคลื่อนไหวเบื้องต้น)** **3(1-4-4)**
Drama 1 (Basic Movements)
 ศึกษาทฤษฎีการเคลื่อนไหว รูปแบบและเทคนิคการสร้างทิศทาง การเคลื่อนไหว ฝึกทักษะการเคลื่อนไหวประกอบการแสดง
- 0607262 การละคร 2 (การเขียนบทละคร 1)** **3(1-4-4)**
Drama 2 (Play Writing 1)
 ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบที่สำคัญของบทละครเวที ฝึกเขียนบทละครเวทีโดยใช้เนื้อหาจากวรรณกรรม นำเสนอบทละครในรูปแบบเอกสาร

- 0607263 การละคร 3 (ศิลปะการแสดงละคร)** **3(1-4-4)**
Drama 3 (Acting)
 บัณฑิตศึกษา 0607262
 ศึกษาพื้นฐานของการแสดงละคร การตีความ และการสร้างจินตนาการ ฝึกพื้นฐานการแสดงและ
 จัดแสดงจากบทละครที่เขียนขึ้น
- 0607264 วรรณกรรมการแสดงละครเวที** **2(2-0-4)**
Theatrical Dramatic Literature
 ศึกษาวรรณกรรมสำคัญที่นิยมนำมาเขียนเป็นบทละครเวที วิเคราะห์ เปรียบเทียบวรรณกรรมเดิมกับ
 บทละครเวที
- 0607265 การฝึกใช้เสียงและการขับร้องในการแสดง** **2(1-2-3)**
Voice Training in Performing Arts
 ศึกษา หลักการ และวิธีการใช้เสียงประกอบการแสดงละคร และฝึกปฏิบัติ
- 0607301 การออกแบบและการสร้างฉากประกอบการแสดง** **3(1-4-4)**
Design and Construction of Settings in Performing Arts
 ศึกษาประเภท รูปแบบ หลักการออกแบบและเทคนิคการสร้างฉากประกอบการแสดง การใช้พื้นที่
 และทิศทางเคลื่อนไหวนวนเวทีในการแสดงประเภทต่าง ๆ
- 0607302 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง** **3(3-0-6)**
Research Methodology in Performing Arts
 ศึกษากระบวนการวิจัยทางศิลปะการแสดง การเลือกหัวข้อวิจัย การตั้งปัญหาวิจัย การออกแบบ
 วิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และการเขียนรายงานการวิจัย
- 0607311 การแต่งหน้าและออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง** **3(1-4-4)**
Make-up Application and Costume Design in Performing Arts
 ศึกษารูปแบบ วิธีการและเทคนิคพิเศษที่ใช้ในการแต่งหน้าสำหรับการแสดง การแต่งกายและ
 พัฒนาการของการแต่งกายในการแสดงประเภทต่าง ๆ ฝึกออกแบบการแต่งหน้าและออกแบบเครื่อง
 แต่งกายเพื่อการแสดง
- 0607312 การจัดแสงเพื่อการแสดง** **3(1-4-4)**
Lighting for Drama
 ศึกษาหลักการและจิตวิทยาการใช้แสง รวมทั้งการเลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการใช้แสง
 ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติเชิงบูรณาการ การใช้แสง เสียง และฉากประกอบการแสดง

- 0607321 การบรรยายประกอบการแสดง** **2(1-2-3)**
Narration of Performances
 ศึกษาเทคนิคการอ่าน พูดยุค และเขียนคำบรรยายประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการอ่าน พูดยุคและเขียนคำบรรยายประกอบการแสดง
- 0607331 สหกิจศึกษา** **6(0-18-0)**
Cooperative Education
 ปฏิบัติงานในสถานที่ประกอบการเกี่ยวกับศิลปะการแสดง หรือกลุ่มศิลปินอาชีพประเภทต่าง ๆ ตามโครงการสหกิจศึกษา
- 0607332 การฝึกงาน** **6(0-18-0)**
Professional Training
 ฝึกงานด้านศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ ในหน่วยงานของภาครัฐและเอกชน
- 0607341 บทร้องโนรา** **2(2-0-4)**
Nora Singing
 ศึกษาวิเคราะห์บทร้องโนราเก่า-ใหม่ และวรรณกรรมการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ที่นิยมนำมาใช้ประกอบการแสดง
- 0607342 การแสดงละครโนรา** **2(1-2-3)**
Nora Drama
 ศึกษาองค์ประกอบ และพัฒนาการของละครโนรา เปรียบเทียบละครโนราแบบโบราณกับละครโนราสมัยใหม่ ฝึกแสดงละครโนราแบบจับบทสิบสองเรื่องและละครโนราสมัยใหม่
- 0607343 โนรา 4 (การรำเพลงทับเพลงโทน)** **2(1-2-3)**
Nora 4 (Tup and Tone Song Dance)
 ศึกษา ความหมาย ประเภทของเพลงทับเพลงโทน การตีทำรำ และจังหวะการร้องรับชั้นสูง และฝึกปฏิบัติการรำเพลงทับเพลงโทน
- 0607344 โนรา 5 (การรำโนรานายโรง)** **2(1-2-3)**
Nora 5 (Lead Character Dance)
 ศึกษากระบวนการรำเพื่อสร้างบทบาทและบุคลิกภาพเฉพาะของนายโรง ฝึกทักษะปฏิบัติการรำ การร้อง การรำเขียนพราศ-เหยียบลูกนาว รำแทงเข้ รำขอเทริด รำคล้องหงส์

0607345 โนรา 6 (การแสดงโนราโรงครู)

2(1-2-3)

Nora 6 (Nora Ritual Dance)

ศึกษาประวัติความเป็นมา โอกาสของการแสดงโนราโรงครู ขั้นตอนและพิธีกรรมที่ใช้ประกอบการแสดง ฝึกทักษะบทร้องและรำแต่ละประเภท จัดให้มีการเข้าร่วมกิจกรรมโนราโรงครู

0607346 เพลงพื้นบ้านไทยภาคใต้ในการแสดงโนรา

2(1-2-3)

Southern Thai Folk Songs in Nora Dance

ศึกษาความสำคัญ ความหมาย ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคใต้ เทคนิคการสอดแทรกเพลงพื้นบ้านในการแสดงโนรา ฝึกปฏิบัติภาคสนาม ค้นคว้าเพลงพื้นบ้านที่นิยมเล่นกันในภาคใต้

0607347 พิธีกรรมและความเชื่อในการแสดงโนรา

2(1-2-3)

Rituals and Beliefs in Nora Dance

ศึกษาความเชื่อ ทิมา ธรรมเนียมปฏิบัติในการแสดงโนรา วิธีการจัดพิธีกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกการจัดพิธีกรรมในการแสดงโนรา

0607351 นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย

2(1-2-3)

Thai Folk Dance

ศึกษาประวัติ ความเป็นมา วิธีการแสดง การแต่งกาย ดนตรีและเพลงของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านไทย พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านไทย

0607352 นาฏศิลป์ไทย 4 (รำเดี่ยวมาตรฐาน)

2(1-2-3)

Classical Thai Dance IV (Solo Standard Dance)

ศึกษาวิธีการแสดง ลักษณะท่ารำ การรำเดี่ยวที่เป็นแบบมาตรฐาน ฝึกรำโนราหู้ชายัญและรำอุบายประเภทต่าง ๆ

0607353 นาฏศิลป์ไทย 5 (หน้าพาทย์)

2(1-2-3)

Classical Thai Dance V (Na Pat)

ศึกษาเพลงหน้าพาทย์พร้อมทั้งฝึกทักษะรำหน้าพาทย์ ที่ใช้ประกอบการแสดง ทั้งหน้าพาทย์ธรรมดาและหน้าพาทย์ชั้นสูง

0607354 นาฏศิลป์ทักษิณประยุกต์

2(1-2-3)

Applied Southern Regional Dance

ศึกษาความเป็นมา วิธีการแสดงและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์ภาคใต้ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ภาคใต้ประยุกต์ชุดต่าง ๆ

- 0607355 ศิลปะการต่อสู้เพื่อการแสดง 2(1-2-3)
Martial Arts in Acting
 ประวัติความเป็นมา ขั้นตอนและวิธีการต่อสู้แบบไทย ปฏิบัติวิธีการต่อสู้โดยใช้มือเปล่า
 และอาวุธ
- 0607356 การแสดงละครรำไทย 1 (ละครรำ) 2(1-2-3)
Thai Drama Dance 1 (Dance Drama)
 บัณฑิตศึกษา 0607353
 ศึกษากระบวนการแสดงละครรำ วิธีการบอกบทละคร การรำใช้บท การแต่งกายและฝึกปฏิบัติ
- 0607361 ดนตรีประกอบการแสดงละคร 2(2-0-4)
Music in Drama
 ศึกษาความสำคัญและพัฒนาการของดนตรีประกอบการแสดง เทคนิคการเลือกใช้ดนตรีและเพลง
 เพื่อการสร้างเสริมบรรยากาศในการแสดง เน้นลีลาและอารมณ์ของผู้แสดง
- 0607362 ศิลปะการกำกับการแสดงละครเวทีเบื้องต้น 2(2-0-4)
Introduction to Stage Directing
 ศึกษาพัฒนาการของละครแนวต่าง ๆ ละครในสหรัฐอเมริกา ละครในรัสเซีย อิทธิพลของ
 ตะวันตกและตะวันออกกับการพัฒนาการของละครไทยสมัยใหม่ และการกำกับแสดงของคณะละครนอก
 สถาบันการศึกษา
- 0607363 การละคร 4 (การเขียนบทละคร 2) 2(1-2-3)
Drama 4 (Play Writing 2)
 บัณฑิตศึกษา 0607266
 ศึกษาการเขียนบทละครเวทีประเภทต่าง ๆ นำเสนอบทละครประกอบการแสดง วิเคราะห์
 โครงเรื่องและองค์ประกอบของบทละครที่ได้แต่งขึ้นเพื่อประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติ
- 0607364 การละคร 5 (การกำกับการแสดง) 2(1-2-3)
Drama 5 (Directing)
 ศึกษาศิลปะการกำกับแสดง การเลือกบทละคร การตีความและการเน้นแนวคิดของละครแต่
 ละเรื่อง การคัดเลือกและฝึกฝนผู้แสดง การเคลื่อนไหวของตัวละครบนเวที ฝึกกำกับแสดงละครหนึ่ง
 ฉากเป็นผลงานประจำภาค

- 0607365 นาฏศิลป์ตะวันตก** **2(1-2-3)**
Western Dances
 ศึกษารูปแบบ ประเภท และวิธีการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก
- 0607366 ศิลปะการแสดงหุ่น** **2(1-2-3)**
Art of Puppetry
 ศึกษาพัฒนาการของศิลปะและองค์ประกอบของการแสดงหุ่นประเภทต่าง ๆ ของไทย วิธีการนำเทคนิคการแสดงหรือการเชิดมาใช้กับการแสดงละครเวที ฝึกทักษะการแสดงหุ่น 1 ประเภท
- 0607401 การบริหารจัดการการแสดง** **3(2-2-5)**
Management of Performing Arts
 ศึกษาหลักการ วิธีการดำเนินการธุรกิจบันเทิง การจัดการเชิงบริหารการแสดง จัดให้มีการดำเนินงานและรับผิดชอบการจัดการธุรกิจการแสดง 1 ครั้ง
- 0607421 กฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง** **2(2-0-4)**
Intellectual Property Laws
 ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาด้านศิลปะการแสดง นาฏกรรม งานเกี่ยวกับการรำ การเต้น การทำท่าหรือการแสดงที่ประกอบขึ้นเป็นเรื่องราว และรวมถึงการแสดงโดยวิธีใบ้ รวมทั้งศึกษาเกี่ยวกับสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาด้านศิลปะการแสดง นาฏกรรม
- 0607422 การวิจารณ์การแสดง** **2(2-0-4)**
Critical Review of Performing Arts
 ศึกษาหลักและทฤษฎีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง อ่านงานวิจารณ์และฝึกวิจารณ์การแสดง
- 0607431 การศึกษาเฉพาะกรณี** **2(1-2-3)**
Case Study in Performing Arts
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยหรือการแสดงไทย-สากล หรือการแสดงพื้นบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ นำเสนอผลงานด้วยเอกสารและการสัมมนา
- 0607432 ศิลปะการแสดงนิพนธ์** **6(1-10-7)**
Senior Project in Performing Arts
 บุรพวิชา 0607302
 ศึกษาค้นคว้าวิจัยด้านการแสดง หรือจัดการแสดงตามสาขา ซึ่งเป็นความคิดสร้างสรรค์และจัดการของตนเอง 1 ชิ้น

- 0607441 โนรา 7 (การแสดงพรานและทาสี) 2(1-2-3)
Nora 7 (Pran and Tasee Dance)
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมาของการแสดงพรานและทาสี การประดิษฐ์หน้าพราน การแสดงพรานไม่สวมหน้า ลีลาการนาถพราน การขับร้อง กลอนของพราน รวมทั้งบทบาทพรานและทาสี ในการแสดงโนรา ฝึกปฏิบัติการแสดงพรานและทาสี
- 0607442 โนราประยุกต์ 2(2-0-4)
Applied Nora Dance
 ศึกษารูปแบบ องค์ประกอบและอิทธิพลของบริบททางสังคมที่มีต่อการแสดง โนราประยุกต์ในอดีต ได้แก่ โนราโคลน โนราแขก และโนราประยุกต์ในปัจจุบัน
- 0607443 การขับร้องและประพันธ์กลอนโนรา 2(1-2-3)
Nora Singing and Poetry Composition
 ศึกษาบทกลอนและการขับร้องกลอนประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ประกอบการแสดงโนราที่ไม่ต้องใช้ทำรำ และมีทำรำประกอบ การแต่งบทร่ายแตระ กลอนสี่ กลอนหก กลอนแปด ฝึกทักษะการร้องรับทำนองกลอน หนึ่ง และการใช้กลอนสด
- 0607444 การออกแบบท่ารำเพลงโค 2(1-2-3)
Nora Ko Song Choreography
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของเพลงโค การรำพื้นฐาน โนรา บุคลิกและความสามารถพิเศษ ของศิลปินโนราที่มีชื่อเสียงด้านการรำ การนำท่าโหรามาเรียงร้อยเป็นกระบวนการรำ การรำ ตัวอ่อน การรำ ทำนาถ ฝึกออกแบบและสร้างท่ารำโนราชุดใหม่
- 0607451 นาฏศิลป์ไทย 6 (รำเป็นชุดเป็นตอน 2) 2(1-2-3)
Classical Thai Dance VI (Thematic Classical Thai Dance II)
 บุรพวิชา 0607252
 ฝึกทักษะการแสดงโขนหรือละครชุดสั้น ๆ ซึ่งไม่ซ้ำกับการแสดงเป็นชุดเป็นตอน 1
- 0607452 นาฏศิลป์ตะวันออก 2(1-2-3)
Oriental Dances
 ศึกษาประวัติ พัฒนาการ นาฏยศัพท์ ลักษณะดนตรีประกอบการแสดง วิธีการแสดง เครื่องแต่งกาย ฝึกการแสดงพื้นฐานของนาฏศิลป์ตะวันออก

0607453 การประพันธ์สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย

2(1-2-3)

Writing for Classical Thai Dance

ศึกษาหลักการประพันธ์สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ละครรำ ละครร้อง และละครพูดเทคนิค การคัดเลือก การตัดต่อและตัดแปลงบทประพันธ์สำหรับการแสดง ฝึกแต่ง ตัดต่อ หรือตัดแปลงคำประพันธ์ สำหรับการแสดง

0607454 การออกแบบท่ารำเต้น

2(1-2-3)

Choreography

ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้นของนาฏศิลป์ไทยตะวันออกและตะวันตก องค์ประกอบของการแสดง การออกแบบท่าทาง รูปแบบการผสมผสานเป็นนาฏลีลา ฝึกประดิษฐ์ท่ารำเต้นและชุดการแสดง

0607461 การละคร 6 (ละครและการละเล่นพื้นบ้าน)

2(1-2-3)

Drama 6 (Folk Theatre)

ศึกษาความเป็นมา บทบาทของการละครและการละเล่นพื้นบ้านต่าง ๆ ที่สำคัญของไทย ฝึกปฏิบัติการนำศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์การละเล่นพื้นบ้านมาใช้ในการแสดงละครประเภทต่าง ๆ

0607462 การละคร 7 (ละครการเมืองภาคใต้)

2(1-2-3)

Drama 7 (Political Drama of the South)

ศึกษาโครงสร้างพัฒนาการของศิลปะการแสดงละครเวที ที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อจุดประสงค์ทางการเมือง แนวคิดและการแสดงออกของนักแสดงละครการเมือง ซึ่งเกี่ยวกับภาคใต้ วิเคราะห์แนวคิดทางการเมืองภาคใต้ ที่ปรากฏในบทละครและจัดการแสดงละคร 1 เรื่อง

0607463 ละครสำหรับเด็กและเยาวชน

2(1-2-3)

Drama for Children and Youth

ศึกษาวิธีการสร้างและแสดงละครประเภทต่าง ๆ สำหรับเด็กและเยาวชน ทั้งในรูปแบบละครเพื่อการศึกษาที่เน้นศิลปะและสาระการเรียนรู้และละครเพื่อความบันเทิงที่เน้นการสร้างสรรค์และจินตนาการ สร้างและจัดแสดงละครสำหรับเด็กหรือเยาวชน

0607464 ละครเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชน

2(1-2-3)

Drama in Education and Community Development

ศึกษาหลักการและพัฒนาการการนำละครมาใช้ประโยชน์ทางการศึกษาและพัฒนาชุมชน การสร้างละครเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมคุณภาพของชุมชนและสังคม

0607465 การใช้สื่อผสมในศิลปะการแสดง

2(1-2-3)

Multi-media in Performing Arts

ศึกษาหลักการการใช้สื่อผสมในศิลปะการแสดง ฝึกสร้างนวัตกรรมสื่อผสมในศิลปะการแสดง

18. หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาซึ่งตั้งอยู่ในจังหวัดสงขลา เมืองแห่งวิชาการ ความรู้ของภาคใต้ ซึ่งมีสถาบันการศึกษาที่สำคัญหลายสถาบันตั้งอยู่ มหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นสถาบันระดับอุดมศึกษาแห่งแรกที่มีการศึกษาทางด้านภูมิปัญญาอันเป็นองค์ความรู้ของชุมชนและท้องถิ่นในทุกแขนง สามารถนำองค์ความรู้มาปรับใช้ในเยาวชนในท้องถิ่นและสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ได้ศึกษาค้นคว้าและตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะเอกลักษณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่มีการสืบทอดกันมายาวนาน

ศิลปะการแสดงที่ปรากฏอยู่ในท้องถิ่นภาคใต้มีอยู่หลายประเภท เช่น การแสดงเล่นเรื่องได้แก่ โนรา หนังตะลุง ลิเกป่า การแสดงประเภทระบำรำเต้น ได้แก่ ร่องเง็ง คาระ จินตปาตี การแสดงประเภทการต่อสู้ป้องกันตัว ได้แก่ สิตะ กริช ซึ่งจัดเป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมแขนงหนึ่งที่มหาวิทยาลัยทักษิณได้มีการจัดรวบรวมเผยแพร่ให้เป็นระบบ มีเอกสารและตำราได้ศึกษาค้นคว้ากันในสถาบันการศึกษาโดยทั่วไป ศิลปะการแสดงและเอกสารตำราดังกล่าว ล้วนบ่งบอกความเป็นท้องถิ่นและเอกลักษณ์ของชุมชนและความเป็นชาติไทยได้อย่างดี เมื่อบ้านเมืองเจริญรุ่งเรือง ศิลปะการแสดงที่มาจากพื้นฐานวัฒนธรรมที่แข็งแกร่งก็จะมี การปรับเปลี่ยน สร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาให้เจริญรุ่งเรืองไปตามกระแสวัฒนธรรมควบคู่กันไปด้วย ประกอบกับมหาวิทยาลัยทักษิณเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าความรู้ด้านวิชาการที่หลากหลายและมีกลยุทธ์ในการพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มพื้นที่การศึกษาทางภาคใต้ ศิลปะการแสดงก็จะต้องมีการศึกษาค้นคว้าให้เกิดความรู้หลากหลายมากยิ่งขึ้นเช่นเดียวกันเพื่อสร้างกระแสให้คนรุ่นใหม่ในสังคมตระหนักในความสำคัญ รู้จักพิจารณาคุณค่าของความงามและบทบาทของศิลปะการแสดง เพื่อนำมาสร้างสรรค์สังคมให้เกิดความสุข

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ปฏิบัติงานตามภารกิจของมหาวิทยาลัยในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยการจัดตั้งสาขาวิชาศิลปะการแสดง เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงทั้งในรูปแบบดั้งเดิมและรูปแบบทันสมัย เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์ที่สอดคล้องกับความก้าวหน้า และนำสมัยด้านแนวคิดและเทคโนโลยีในศิลปะการแสดงที่สามารถเก็บองค์ความรู้ดั้งเดิมไว้เหมือนเดิมมากที่สุด และสามารถนำความรู้มาสร้างสรรค์เป็นศิลปะการแสดงนำสมัยได้อย่างกลมกลืนสอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน และทำให้นิสิตรุ่นใหม่ที่ตระหนักในคุณค่า และซึมซาบศิลปวัฒนธรรมของชาติได้มากที่สุด อันจะส่งผลให้เป็นบุคคลที่มีคุณภาพของสังคมสามารถนำความรู้ไปพัฒนาประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้าในอนาคตต่อไป

ภาคผนวก ก

ข้อมูลเกี่ยวกับคณาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง

1. **ชื่อ – สกุล** นายเกียรติศักดิ์ ทองจันทร์
คุณวุฒิ/สาขา ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ผลงานทางวิชาการ
บทความ
- เกียรติศักดิ์ ทองจันทร์. “ศิลปะ : จำเป็นต้องเข้าถึงด้วยตาและหูเท่านั้น หรือ” วารสารสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยทักษิณ. หน้า 59. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2541.
- _____. “เพลงจรเข้หางยาวแม่บทแห่งการรับร้องส่งร้องเพลงมีลูกเท่า” วารสารปริชาต. 16(2) ตุลาคม 2546 – มีนาคม 2547 มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2547.
2. **ชื่อ – สกุล** นางจรินทร์ เทพสงเคราะห์
คุณวุฒิ/สาขา ค.บ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ประสานมิตร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ผลงานทางวิชาการ
งานวิจัย
- จรินทร์ เทพสงเคราะห์. การศึกษาสถานภาพดนตรีไทยของโรงเรียนมัธยมศึกษาภาคใต้ ที่มีต่อการส่งเข้าประกวดในงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้. สงขลา : ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2533.
- เอกสารประกอบการสอน**
- จรินทร์ เทพสงเคราะห์. “ทักษะดนตรี 1,” เอกสารประกอบการสอน. สงขลา : ภาควิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2544.
- บทความ**
- จรินทร์ เทพสงเคราะห์. “การศึกษาสถานภาพดนตรีไทย ของโรงเรียนมัธยมศึกษา ภาคใต้ ที่มีต่อการส่งเข้าประกวดในงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้,” ในงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 13. หน้า 31-49. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2541.

จรินทร์ เทพสงเคราะห์. “หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ดุริยางคศาสตร์ไทย,” ใน งานส่งเสริมดนตรีไทย
ภาคใต้ ครั้งที่ 14. หน้า 69-70. สงขลา :
มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2543.

_____ . “การศึกษาบทเพลงดนตรีกาหลอ ในจังหวัดสงขลา,”
ในงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 15. หน้า 21-28.
สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2544.

3. ชื่อ – สกุล นายชัชรัตน์ แสงทอง
คุณวุฒิ/สาขา ศ.บ. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. ชื่อ – สกุล นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
คุณวุฒิ/สาขา กศ.บ. (การประถมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ผลงานทางวิชาการ -
งานวิจัย ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์. โนราแขก : บทบาทและการปรับเปลี่ยน
การแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน. สงขลา : ศิลปวัฒนธรรม
สถาบันราชภัฏสงขลา, 2545 .
บทความ ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์. “โนราภาษาท่าศาสตร์แห่งศิลปการแสดง”
งานวัฒนธรรมสัมพันธ์ 47 .หน้า 15-22. สงขลา :
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา, 2547 .
5. ชื่อ – สกุล นางสาวปาหนัน คำฝอย
คุณวุฒิ/สาขา กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร
ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

- ผลงานทางวิชาการ ปาหนัน คำฝอย. “การส่งเสริมดนตรีไทยสำหรับเด็กและเยาวชน,” ในงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 14 หน้า 29-33. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2545.
6. ชื่อ – สกุล นางสาวมณี มีมาก
 อนุมัติ/สาขา ศ.บ. (การพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ศ.ม. (การพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
7. ชื่อ – สกุล นายมนตรี สังข์มุสิกานนท์
 อนุมัติ/สาขา กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
 ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
8. ชื่อ – สกุล นายระวีวัฒน์ ไทยเจริญ
 อนุมัติ/สาขา ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
9. ชื่อ – สกุล นายศรัทธา จันทมณีโชติ
 อนุมัติ/สาขา ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ผลงานทางวิชาการ ศรัทธา จันทมณีโชติ. “ที่มาของเพลงไทยประเภทเพลงเกร็ด” วารสารสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยทักษิณ. 2(2) กรกฎาคม – สิงหาคม ; สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2546.
 _____. “ภูมิปัญญาความเชื่อเรื่องอาหารที่นำมาจัดเป็นเครื่องสังเวยในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย” วารสารปาริชาติ. 16(2) ตุลาคม 2546 – มีนาคม 2547; สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2547.

ภาคผนวก ข

โครงสร้างและคำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548

โครงสร้างของหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป

องค์ประกอบของหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต
1. วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	21
1.1 กลุ่มภาษา	9
1.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	6
1.3 กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6
2. วิชาศึกษาทั่วไปเลือกที่แต่ละหลักสูตรกำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า	9
รายวิชาในกลุ่มตนเอง	2-7
รายวิชาจากกลุ่มอื่น ๆ	2-7
รวมจำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า	30

1. รายวิชา

1.1 รายวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ

21 หน่วยกิต

1.1.1. กลุ่มภาษา

9 หน่วยกิต

0111101 ภาษาไทย 1

3(3-0-6)

Thai 1

0115101 ภาษาอังกฤษ 1

3(3-0-6)

English 1

0115102 ภาษาอังกฤษ 2

3(3-0-6)

English 2

1.1.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

6 หน่วยกิต

0119101 พลวัตสังคมโลก

2(2-0-4)

Dynamics of Global Society

0600101 สุนทรียศาสตร์

2(2-0-4)

Aesthetics

0705103 เศรษฐกิจและการจัดการในโลกปัจจุบัน

2(2-0-4)

Economy and Management in Today's World

1.1.3	กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6	หน่วยกิต
0216101	มนุษย์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม Man, Science, Technology and Environment		3(2-2-5)
0500101	วิทยาศาสตร์สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต Health Science for Life Quality Enhancement		3(2-2-5)

1.2 รายวิชาศึกษาทั่วไปเลือกที่แต่ละหลักสูตรกำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

โดยให้เลือกเรียนจากรายวิชาในกลุ่มภาษา กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่สาขาวิชานั้นสังกัด ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 7 หน่วยกิต ส่วนที่เหลือให้เลือกเรียนจากรายวิชาในกลุ่มอื่น ๆ ดังนี้

2.2.1 กลุ่มภาษา

0109101	ภาษาจีนปัจจุบันเบื้องต้น Basic Modern Chinese		3(2-2-5)
0110101	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น Basic Japanese		3(2-2-5)
0111102	ภาษาไทย 2 Thai 2		3(3-0-6)
0113101	ภาษามลายูเบื้องต้น Basic Malay		3(2-2-5)
0115103	ภาษาอังกฤษ 3 English 3		3(3-0-6)
0121101	ภาษาเกาหลีเบื้องต้น Basic Korean		3(2-2-5)

2.2.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

0102103	อัตลักษณ์สังคมและท้องถิ่น Identity of Society and the Local Community		2(2-0-4)
0106101	มนุษย์กับสารสนเทศ Man and Information		2(2-0-4)

0107101	ประวัติสังคมไทย History of Thai Society	2(2-0-4)
0107102	เหตุการณ์โลกปัจจุบัน Contemporary World Events	2(2-0-4)
0116101	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมประเทศไทย Natural Resources and Environment of Thailand	3(3-0-6)
0117102	การเมืองการปกครองในปัจจุบัน Current Politics and Government	2(2-0-4)
0308102	จิตวิทยาสัมพันธ์ Encountering Psychology	3(3-0-6)
0308103	การอยู่ค่ายพักแรม Camping	2(1-2-3)
0604102	สังคีตนิยม Music Appreciation	3(3-0-6)
0604109	ดนตรีเพื่อคุณภาพชีวิต Music for Life Quality Enhancement	3(2-2-5)
0605101	ศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture	3(3-0-6)
0605102	ศิลปะนิยม Art Appreciation	3(3-0-6)
0703101	เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน Economy in Daily Life	2(2-0-4)
0703102	เศรษฐศาสตร์สำหรับผู้ประกอบการ Economics for Entrepreneurs	3(3-0-6)
0703103	เศรษฐศาสตร์เพื่อการพัฒนาชุมชน Economics for Community Development	3(3-0-6)
0705104	การบัญชีและภาษีอากรในชีวิตประจำวัน Accounting and Taxation in Daily Life	3(3-0-6)

0705105	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจขนาดย่อมและธุรกิจชุมชน Introduction to Small and Community Businesses	3(3-0-6)
0801101	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Daily Life	2(2-0-4)

2.2.3 กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

0204103	เคมีในชีวิตประจำวัน Chemistry in Daily Life	2(2-0-4)
0207103	ชีววิทยาในชีวิตประจำวัน Biology in Daily Life	2(2-0-4)
0209103	ฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน Physics in Daily Life	2(2-0-4)
0214101	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น Introduction to Computer	3(2-2-5)
0216102	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Daily Life	2(2-0-4)
0219201	หลักสถิติเบื้องต้น Introduction to Statistics	3(3-0-6)
0219202	สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics in Daily Life	3(2-2-5)
0219281	ปฏิบัติการทางสถิติ Statistics Laboratory	1(0-2-1)
0401101	ระบบการเกษตรเบื้องต้น Introduction to Agricultural Systems	3(3-0-6)
0401102	อุตสาหกรรมเกษตรเบื้องต้น Introduction to Agro - Industry	3(3-0-6)
0500102	การดูแลสุขภาพเบื้องต้น Basic Health Care	3(3-0-6)

0500103	สุขภาพผู้บริโภค Consumer's Health	2(2-0-4)
0500104	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	2(1-2-3)

คำอธิบายรายวิชา

1. รายวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ

1.1 กลุ่มภาษา

0111101	ภาษาไทย 1 Thai 1	3(3-0-6)
---------	---------------------	----------

ศึกษาวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมไทย ได้แก่ ระดับการใช้ภาษาและลักษณะเฉพาะของภาษาในวงการต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับชีวิตประจำวัน และพัฒนาทักษะทางภาษาทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียนเพื่อให้สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

0115101	ภาษาอังกฤษ 1 English 1	3(3-0-6)
---------	---------------------------	----------

ฝึกทักษะการฟัง อ่าน พูด และเขียน เพื่อการสื่อสารจากพื้นฐานเดิมของนิสิตชั้นปีที่ 1

0115102	ภาษาอังกฤษ 2 English 2	3(3-0-6)
---------	---------------------------	----------

บูรณาการ : 0115101

ฝึกเสริมทักษะการฟัง อ่าน พูด และเขียนเพื่อการสื่อสาร โดยใช้ระดับภาษาที่สูงขึ้นกว่าวิชา 0115101

1.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

0119101	พลวัตสังคมโลก Dynamics of Global Society	2(2-0-4)
---------	---	----------

ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกในด้านเศรษฐกิจ สังคมและการเมือง สร้างเสริมศักยภาพทางการคิด ความตระหนักในคุณค่าของตนเอง การกำหนดเป้าหมายของชีวิตทั้งในฐานะพลเมืองและพลโลก ที่มีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบ เคารพในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และความหลากหลายทางวัฒนธรรม

0600101 **สุนทรียศาสตร์**

2(2-0-4)

Aesthetics

ศึกษาความหมาย คุณค่า และความสัมพันธ์ของความงามในศาสตร์ศิลปะทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม ดนตรี และศิลปะการแสดง รวมทั้งคุณค่าของวัฒนธรรมและ อารยธรรมของไทยและต่างประเทศ

0705103 **เศรษฐกิจและการจัดการในโลกปัจจุบัน**

2(2-0-4)

Economy and Management in Today's World

ศึกษาความรู้ ความสำคัญ และความเกี่ยวข้องของธุรกิจกับชีวิต ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อธุรกิจทั้ง ในด้านการแข่งขัน เศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม กฎหมาย เทคโนโลยี ข่าวสารและ นวัตกรรมทางธุรกิจ ตลอดจนการนำความรู้ทางธุรกิจมาใช้เป็นแนวทางในการประกอบธุรกิจเพื่อให้เกิด ประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

1.3 กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี0216101 **มนุษย์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม**

3(2-2-5)

Man, Science, Technology and Environment

ศึกษาพัฒนาการและความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของเทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมที่มี ผลต่อการดำรงชีวิต วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม ฝึกการสืบค้นและนำเสนอข้อมูลโดยใช้ระบบสารสนเทศ

0500101 **วิทยาศาสตร์สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต**

3(2-2-5)

Health Science for Life Quality Enhancement

ศึกษาคุณภาพชีวิตมนุษย์ในสภาพแวดล้อมสังคมปัจจุบัน ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพและ คุณภาพชีวิต การสร้างเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพและสมรรถภาพ ฝึกปฏิบัติ กิจกรรม การออกกำลังกาย การกีฬาหรือนันทนาการ

2. รายวิชาศึกษาทั่วไปเลือกที่แต่ละหลักสูตรกำหนดให้เรียน**2.1 กลุ่มภาษา**0109101 **ภาษาจีนปัจจุบันเบื้องต้น**

3(2-2-5)

Basic Modern Chinese

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับประเทศ ประชาชน ภาษาและวัฒนธรรมจีน ระบบเสียงและระบบ ไวยากรณ์ภาษาจีนกลางเบื้องต้น ฝึกฟังและพูดภาษาจีนกลางอย่างง่าย ๆ ฝึกเขียนและอ่านอักษรจีนปัจจุบัน

- 0110101 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น** **3(2-2-5)**
Basic Japanese
 ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับประเทศ ประชาชน ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น ระบบเสียงและระบบไวยากรณ์ภาษาญี่ปุ่น ฟังฟังและพูดภาษาญี่ปุ่นอย่างง่าย ๆ ฟังเขียนและอ่านอักษรฮิระงานะ (Hirangana) อักษรคะตะคะนะ (Katakana) อักษรโรมะจิ (Rōmaji)
- 0111102 ภาษาไทย 2** **3(3-0-6)**
Thai 2
 ศึกษาการใช้ภาษาไทยที่มีประสิทธิภาพในการสื่อสาร ฟังการพูดของบุคคลที่ประสบความสำเร็จ ฝึกปาฐกถา อภิปรายหรือโต้เถียงที่ อ่านงานเขียนดีเด่นทั้งสารคดีและบันเทิงคดี ฝึกเขียนจากประสบการณ์และจินตนาการ
- 0113101 ภาษามลายูเบื้องต้น** **3(2-2-5)**
Basic Malay
 ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับประเทศ ประชาชน ภาษาและวัฒนธรรมมลายู ระบบเสียงและระบบไวยากรณ์ภาษามลายู ฟังฟังและพูดภาษามลายูอย่างง่าย ๆ ฟังเขียนและอ่านอักษรยาวิ (Jawi scripts) อักษรรูมี (Rumi scripts) และอักษรไทยที่แทนเสียงภาษามลายูในประเทศไทยเพื่อใช้ในการเรียนรู้ศัพท์ภาษามลายูที่จำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวัน
- 0115103 ภาษาอังกฤษ 3** **3(3-0-6)**
English 2I
 บุรพวิชา : 0115102
 พัฒนาทักษะการฟัง อ่าน พูดและเขียนเพื่อการสื่อสาร สามารถลำดับความคิดเป็นประเด็นที่มีเอกภาพ สัมพันธภาพและสารัตถภาพ โดยใช้ภาษาในระดับที่สูงขึ้น
- 0121101 ภาษาเกาหลีเบื้องต้น** **3(2-2-5)**
Basic Korean
 ศึกษาความรู้เบื้องต้นด้านสังคมวัฒนธรรมที่เป็นบริบทของการใช้ภาษาเกาหลี ศึกษาอักษรระบบเสียงและระบบไวยากรณ์ ฟังฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาเกาหลีโดยใช้ศัพท์ที่จำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวัน

2.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

- 0102103 **อัตลักษณ์สังคมและท้องถิ่น** 2(2-0-4)
Identity of Society and the Local Community
 ศึกษาวิเคราะห์อัตลักษณ์สังคมไทย พัฒนาการทางสังคม วัฒนธรรม และระบบคุณค่าของท้องถิ่น ลักษณะทางสังคมที่เอื้อให้เกิดพฤติกรรมรวมหมู่และกระบวนการทางสังคมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น โดยเน้นภาคใต้
- 0106101 **มนุษย์กับสารสนเทศ** 2(2-0-4)
Man and Information
 ศึกษาความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ การสังเคราะห์ การนำเสนอและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 0107101 **ประวัติสังคมไทย** 2(2-0-4)
History of Thai Society
 ศึกษาประวัติศาสตร์และสังคมไทย อิทธิพลจากภายนอกที่มีผลกระทบต่อวิถีชีวิตและสภาพแวดล้อมของสังคมไทยในแต่ละยุคจนหลอมรวมเป็นอารยธรรมไทย
- 0107102 **เหตุการณ์โลกปัจจุบัน** 2(2-0-4)
Contemporary World Events
 ศึกษาเหตุการณ์สำคัญของโลกตั้งแต่สงครามเย็นสิ้นสุดลง บทบาทของมหาอำนาจกับการเมืองในโลกปัจจุบัน รวมทั้งบทบาทขององค์การระหว่างประเทศกับการสร้างสันติภาพ
- 0116101 **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมประเทศไทย** 3(3-0-6)
Natural Resources and Environment of Thailand
 ศึกษาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมประเทศไทย ปัจจัยทางด้านกายภาพและสังคมที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในแต่ละภูมิภาค
- 0117102 **การเมืองการปกครองในปัจจุบัน** 2(2-0-4)
Current Politics and Government
 ศึกษาการเมืองการปกครองของไทยในปัจจุบัน ทั้งในเชิงทฤษฎีและเชิงปฏิบัติเพื่อความเข้าใจวิถีชีวิตในระบอบประชาธิปไตยไทย

- 0308102 จิตวิทยาสัมพันธ** **3(3-0-6)**
Encountering Psychology
 ศึกษาวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี พฤติกรรมมนุษย์ บุคลิกลักษณะของมนุษย์ที่มีต่อการปฏิสัมพันธ์ ความเกี่ยวข้องกับระหว่างร่างกาย จิตใจ และสังคม วิธีการสื่อสารเพื่อพัฒนาคน องค์กร องค์กรและสังคม
- 0308103 การอยู่ค่ายพักแรม** **2(1-2-3)**
Camping
 ศึกษาหลักการและประโยชน์ของการจัดค่ายพักแรม การวางแผนการจัดค่ายพักแรม ฝึกเขียนโครงการและฝึกอยู่ค่ายพักแรม
- 0604102 สังคีตนิยม** **3(3-0-6)**
Music Appreciation
 ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีสากลแบบคลาสสิก องค์ประกอบของดนตรี ประเภทของดนตรี เครื่องดนตรี ฝึกฟังดนตรีเพื่อสุนทรียรส
- 0604109 ดนตรีเพื่อคุณภาพชีวิต** **3(2-2-5)**
Music for Life Quality Enhancement
 ศึกษาวิธีการนำดนตรีไปใช้ในการผ่อนคลาย และเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ฝึกฟังดนตรีและฝึกเล่นเครื่องดนตรีไทยหรือสากล
- 0605101 ศิลปะและวัฒนธรรม** **3(3-0-6)**
Art and Culture
 ศึกษาชีวิต วิถีชีวิต ความเชื่อ ศรัทธาทางศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปะและวัฒนธรรมที่มีความเหมือนและแตกต่างกันของแต่ละพื้นที่
- 0605102 ศิลปนิยม** **3(3-0-6)**
Art Appreciation
 ศึกษาและทำความเข้าใจลักษณะพื้นฐานของศิลปะแขนงต่าง ๆ ทางด้านรูปแบบ เนื้อหา และสื่อที่แสดงออก
- 0703101 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน** **2(2-0-4)**
Economy in Daily Life
 ศึกษาแนวคิดทางเศรษฐกิจ การใช้ทรัพยากร การพัฒนาเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจกับต่างประเทศ ด้านการค้า การเงินและการลงทุน และความร่วมมือทางเศรษฐกิจระหว่างประเทศ

- 0703102 เศรษฐศาสตร์สำหรับผู้ประกอบการ** **3(3-0-6)**
Economics for Entrepreneurs
 ศึกษาแนวคิดทางเศรษฐศาสตร์เกี่ยวกับการผลิตและการตลาด หลักการวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของธุรกิจ กระบวนการและวิธีการตัดสินใจภายใต้ความเสี่ยงและความไม่แน่นอน การวางแผนการผลิตและตลาด ตลอดจนบทบาทของภาครัฐที่ส่งผลกระทบต่อธุรกิจ
- 0703103 เศรษฐศาสตร์เพื่อการพัฒนาชุมชน** **3(3-0-6)**
Economics for Community Development
 ศึกษาสภาพและบทบาทของชุมชนในระบบเศรษฐกิจ แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์การพัฒนา เพื่อนำไปสู่การพัฒนาแบบยั่งยืน บทบาทของภาครัฐต่อการพัฒนาชุมชน ตลอดจนกรณีตัวอย่างของชุมชน
- 0705104 การบัญชีและภาษีอากรในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Accounting and Taxation in Daily Life
 ศึกษาหลักการบัญชีและภาษีอากรที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน วิธีการจัดทำบัญชี การจัดทำงบการเงินและการประเมินการดำเนินงาน
- 0705105 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจขนาดย่อมและธุรกิจชุมชน** **3(3-0-6)**
Introduction to Small and Community Businesses
 ศึกษาลักษณะพื้นฐาน และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจขนาดย่อมและธุรกิจชุมชน การตลาด การผลิต การจัดการ การบริหารงานบุคคล การบัญชี การเงิน การบริหารความเสี่ยง เอกสารทางธุรกิจ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณของนักธุรกิจ และปัญหาที่เกิดขึ้นในการประกอบธุรกิจ
- 0801101 กฎหมายในชีวิตประจำวัน** **2(2-0-4)**
Laws in Daily Life
 ศึกษากำเนิดและวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมายและความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับกฎเกณฑ์อื่น ๆ ในสังคม สภาพบังคับทางกฎหมาย สิทธิตามกฎหมายเอกชนและกฎหมายมหาชน สิทธิมนุษยชน กระบวนการยุติธรรมไทย กฎหมายอาญาที่ควรรู้ หลักทั่วไปเกี่ยวกับนิติกรรมและสัญญา กฎหมายครอบครัวและมรดก

2.3 กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

- 0204103 เคมีในชีวิตประจำวัน** **2(2-0-4)**
Chemistry in Daily Life
 ศึกษาความสำคัญของเคมีกับการดำรงชีวิต และการนำความรู้ทางเคมีมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- 0207103 ชีววิทยาในชีวิตประจำวัน** **2(2-0-4)**
Biology in Daily Life
 ศึกษากระบวนการที่สำคัญทางชีววิทยา ความหลากหลายทางชีวภาพ และความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตและสภาพแวดล้อม โดยเน้นการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- 0209103 ฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน** **2(2-0-4)**
Physics in Daily Life
 ศึกษาความรู้เบื้องต้นและการค้นพบทางฟิสิกส์ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมมนุษย์ โดยเน้นการค้นพบที่สำคัญและมีผลต่อวิวัฒนาการของประชาคมโลก รู้จักเข้าใจ โททัศน์ทางฟิสิกส์กับปรากฏการณ์ธรรมชาติ สามารถนำความรู้เบื้องต้นทางฟิสิกส์มาประยุกต์ในชีวิตประจำวัน
- 0214101 คอมพิวเตอร์เบื้องต้น** **3(2-2-5)**
Introduction to Computer
 ศึกษาพัฒนาการและหลักการทำงานของคอมพิวเตอร์ การสื่อสารข้อมูล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน นวัตกรรมร่วมสมัยด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การพัฒนาเว็บไซต์ หลักการโปรแกรม การวิเคราะห์ปัญหา การออกแบบโปรแกรมและการเขียนโปรแกรมเบื้องต้น
- 0216102 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** **2(2-0-4)**
Science in Daily Life
 ศึกษาความรู้และความสำคัญของวิทยาศาสตร์เชิงบูรณาการที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตและการนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

0219201 หลักสูตรเบื้องต้น**3(3-0-6)****Introduction to Statistics**

ศึกษาสถิติพรรณนา ความน่าจะเป็น ตัวแปรสุ่ม การแจกแจงทวินาม การแจกแจงปัวซอง การแจกแจงปกติ การแจกแจงไคกำลังสอง การแจกแจงที การแจกแจงเอฟ การแจกแจงการชักตัวอย่าง การประมาณค่าและการทดสอบสมมติฐานโดยใช้การทดสอบด้วยซี การทดสอบด้วยที การทดสอบด้วยเอฟ และการทดสอบด้วยไคกำลังสอง การวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว การวิเคราะห์การถดถอยและสหสัมพันธ์เชิงเส้นอย่างง่าย

0219202 สถิติในชีวิตประจำวัน**3(2-2-5)****Statistics in Daily Life**

ศึกษาความรู้ทั่วไปทางสถิติ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย ความน่าจะเป็น การชักสิ่งตัวอย่าง การประมาณค่าและการทดสอบสมมติฐาน การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ

0219281 ปฏิบัติการทางสถิติ**1(0-2-1)****Statistics Laboratory**

บูรพาวิชา สถ 201

ศึกษาการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ ตามเนื้อหาที่สอดคล้องกับรายวิชา 0219201

0401101 ระบบการเกษตรเบื้องต้น**3(3-0-6)****Introduction to Agricultural Systems**

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับระบบเกษตรกรรม ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร อุดมนิยมวิทยา การเกษตร ประสิทธิภาพของระบบการผลิต การผลิตและการตลาดทางการเกษตรของโลก หลักการและนิยามของการเกษตรยั่งยืน แนวทางการพัฒนาการเกษตรยั่งยืน ศึกษากรณีตัวอย่างการเกษตรยั่งยืน

0401102 อุตสาหกรรมเกษตรเบื้องต้น**3(3-0-6)****Introduction to Agro - Industry**

ศึกษาความสำคัญของอุตสาหกรรมเกษตร ความสัมพันธ์ระหว่างเกษตรกรรมพื้นฐานกับอุตสาหกรรมเกษตร คุณสมบัติและคุณภาพของวัตถุดิบ หลักพื้นฐานการแปรรูปและการถนอมผลผลิตจากการเกษตร การบรรจุ การเก็บรักษา การเสื่อมสภาพ การควบคุมคุณภาพ การตลาดและการจัดการ

0500102 การดูแลสุขภาพเบื้องต้น**3(3-0-6)****Basic Health Care**

ศึกษาเกี่ยวกับสุขภาพมนุษย์ การเจ็บป่วยและความผิดปกติ การป้องกันโรคระดับปฐมภูมิ การดูแลและสร้างเสริมสุขภาพ

0500103 สุขภาพผู้บริโภค**2(2-0-4)****Consumer's Health**

ศึกษาแนวคิด หลักการและความสำคัญของสุขภาพของผู้บริโภค หลักในการเลือกซื้อเครื่องอุปโภคบริโภค ความรู้ อันตรายที่เกิดจากจุลินทรีย์ สารเคมีในอาหาร การตรวจสอบอาหารปลอมแปลง สารปนเปื้อนในอาหาร การป้องกันอันตรายจากสารเคมี ความเชื่อและมโนทัศน์ที่เกี่ยวกับอาหารและสุขภาพ หลักการเลือกซื้อและเลือกใช้บริการทางสุขภาพ พ.ร.บ.คุ้มครองผู้บริโภค

0500104 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ**2(1-2-3)****Exercise for Health**

ศึกษาแนวคิด หลักการ ของการออกกำลังกายเพื่อการสร้างเสริมสุขภาพและสมรรถภาพทางกาย ฝึกปฏิบัติการออกกำลังกายชนิดต่าง ๆ แบบผสมผสานและฝึกปฏิบัติการทดสอบสมรรถภาพทางกาย

**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2540 และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2541**



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2540 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541

.....

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. 2539
สภามหาวิทยาลัยทักษิณ ออกข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2540 ไว้ดังต่อไปนี้

- ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2540”
- ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป
- ข้อ 3 การดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งมีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นใดกำหนดไว้ หรือที่มีได้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้นำเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาเป็นราย ๆ ไป
- ข้อ 4 ให้อธิการบดี รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

หมวดที่ 1

ประเภทนิสิตและระบบการศึกษา

- ข้อ 5 ประเภทของนิสิต แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้
 - 5.1 นิสิตภาคปกติ หมายถึง นิสิตที่มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาตามแผนการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย โดยปกติเปิดเรียนในเวลาราชการแต่ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นเป็นพิเศษ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เปิดเรียนนอกเวลาราชการด้วย
 - 5.2 นิสิตภาคสมทบหรือนิสิตภาคพิเศษ หมายถึง นิสิตที่มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเป็นกรณีพิเศษ นอกแผนการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย หรือตามความต้องการ โดยปกติเปิดเรียนนอกเวลาราชการ แต่ในภาคเรียนฤดูร้อน มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เปิดเรียนในเวลาราชการด้วย

ข้อ 6 ให้จัดการศึกษาตามหน่วยกิตตามประเภทของนิสิต ดังนี้

- 6.1 ภาคปกติ ปีการศึกษาหนึ่ง ๆ แบ่งออกเป็น 2 ภาคเรียนคือ ภาคต้นและภาคปลาย
แต่ละภาคเรียน ให้มีระยะเวลาเรียนและเวลาสอบ ไม่น้อยกว่า 18 สัปดาห์
มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยถือเป็นภาคเรียนหนึ่งของปีการ
ศึกษาได้ด้วย โดยมีจำนวนชั่วโมงการเรียนและการสอบในแต่ละรายวิชา เท่ากับ
จำนวนชั่วโมงการเรียนและการสอบในภาคต้นหรือภาคปลาย
- 6.2 ภาคสมทบหรือภาคพิเศษ ปีการศึกษาหนึ่ง ๆ แบ่งออกเป็น 3 ภาคเรียน คือ ภาคต้น
ภาคปลาย และภาคฤดูร้อน ในภาคต้นและภาคปลาย ให้มีระยะเวลาเรียนและเวลา
สอบ ไม่น้อยกว่า 18 สัปดาห์ ส่วนในภาคฤดูร้อน ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนและ
การสอบในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงในการเรียนและการสอบในภาคต้น
หรือภาคปลาย
- 6.3 หน่วยกิต หมายถึง มาตรการที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับในแต่ละราย
วิชา
 - 6.3.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปราย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ
ไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษา ปกติให้มีค่าเท่ากับ
1 หน่วยกิต
 - 6.3.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลอง 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
หรือตั้งแต่ 30 ถึง 45 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ
1 หน่วยกิต
 - 6.3.3 การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ
ตั้งแต่ 45 ถึง 90 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ
1 หน่วยกิต

หมวดที่ 2

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 7 ให้จัดหลักสูตรการศึกษาเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- 7.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต และ
อย่างมากไม่เกิน 150 หน่วยกิต
- 7.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต
และอย่างมากไม่เกิน 87 หน่วยกิต

- ข้อ 8 กำหนดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี มีดังนี้
- 8.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ
 - 8.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

หมวดที่ 3

การรับเข้าเป็นนิสิต

- ข้อ 9 คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต
- ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต จะต้องมีความรู้และคุณสมบัติดังต่อไปนี้
- 9.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยนี้รับรองเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี ในคณะใดคณะหนึ่งของมหาวิทยาลัยนี้ ตามระเบียบหรือเงื่อนไขของคณะนั้น ๆ หรือ
 - 9.2 สำเร็จการศึกษาชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยนี้รับรอง เพื่อเข้าศึกษาในชั้น ปริญญาตรีตามหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง 2 ปี ในคณะใดคณะหนึ่งของมหาวิทยาลัยนี้ ตามระเบียบ หรือเงื่อนไขของคณะนั้น ๆ
 - 9.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี
 - 9.4 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงซึ่งเป็นโรคที่สังกรรมรังเกียจ และ/หรือ โรคที่จะเบียดเบียนหรือเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
- ข้อ 10 การรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต
- 10.1 โดยการสอบคัดเลือก
 - 10.2 คัดเลือก
 - 10.3 รับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
 - 10.4 รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือ โครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 11 การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต
- 11.1 ผู้ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต จะต้องเป็นผู้ที่สอบคัดเลือกได้และหรือ ได้รับการคัดเลือกตามข้อ 10

- 11.2 ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนิสิตประเภทใด เพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรใด ของสาขาวิชาเอกในคณะใด จะต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในประเภทหรือหลักสูตร และสาขาวิชาเอกของคณะนั้น
- 11.3 ผู้สมัครที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกตามข้อ 10 จะมีสภาพเป็นนิสิตก็ ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้วเท่านั้น
- 11.4 ในการขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ผู้สมัครที่สอบคัดเลือกได้และหรือได้รับการคัดเลือก จะต้องนำหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนดมารายงานตัวต่อนายทะเบียนของ มหาวิทยาลัยด้วยตนเอง พร้อมทั้งชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาต่าง ๆ ตาม ระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุง และค่าธรรมเนียมการศึกษา ใน วัน เวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 11.5 ผู้สมัครที่สอบคัดเลือกได้ และหรือได้รับการคัดเลือกที่ไม่อาจมาขึ้นทะเบียนเป็น นิสิต ตามวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็น นิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษร ก่อน วันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นวันรายงานตัว และจะต้องมารายงานตัวภายใน 7 วัน นับจากวันสุดท้ายของวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นวันรายงานตัว

หมวดที่ 4

การลงทะเบียน

ข้อ 12 การลงทะเบียนเรียน

- 12.1 กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียน ให้เป็นไปตามประกาศ ของมหาวิทยาลัย
- 12.2 นิสิตจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการในการเลือกเรียนรายวิชา ใด ๆ ในแต่ละภาคเรียนก่อนการลงทะเบียนเรียน ถ้ารายวิชาใดกำหนดว่าจะต้อง เรียนรายวิชาอื่นก่อน นิสิตจะต้องเรียนรายวิชานั้นแล้ว หรือได้รับอนุมัติจากหัวหน้า ภาควิชาที่รายวิชานั้นสังกัด จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาดังกล่าวได้
- 12.3 จำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคเรียน
- 12.3.1 นิสิตภาคปกติ จะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคต้นและภาคปลายไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต นิสิตภาคสมทบจะลงทะเบียนเรียน ในภาคต้นและภาคปลาย ไม่ต่ำกว่า 6 หน่วยกิต และไม่เกิน 18 หน่วยกิต

ยกเว้น ในภาคเรียนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา จะลงทะเบียนเรียนเท่ากับ หน่วยกิตที่เหลือซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้

12.3.2 นิสิตจะลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

12.3.3 นิสิตภาคปกติสภาพรอฟินิจให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในภาคต้น และภาคปลาย นิสิตภาคสมทบสภาพรอฟินิจให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 12 หน่วยกิตในภาคต้นและภาคปลาย และไม่เกิน 10 หน่วยกิตในภาค ฤดูร้อน

12.3.4 นิสิตที่จะลงทะเบียนน้อยหรือมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ 12.3.1 และข้อ 12.3.2 ได้อีกไม่เกิน 3 หน่วยกิต ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่ นิสิตสังกัด

12.4 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่าง ๆ ของ มหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว นิสิตผู้ใดชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่าง ๆ ภายหลังจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่า ด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

12.5 นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนโดยสมบูรณ์ในภาคเรียนใด ภายในกำหนดวันตามประกาศ ของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคเรียนนั้น เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณี พิเศษจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด ทั้งนี้ จะต้องลงทะเบียนโดยสมบูรณ์ภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคเรียน

12.6 นิสิตภาคปกติจะลงทะเบียนในแต่ละภาคเรียน เพื่อเรียนรายวิชาใด ๆ ร่วมกับนิสิต ภาคสมทบได้ต่อเมื่อได้รับการยินยอมจากหัวหน้าภาควิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และ ได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด และต้องจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการ ศึกษาต่าง ๆ ตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่า ธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนิสิตปริญญาตรีภาคสมทบ และจำนวนหน่วยกิตที่ลง ทะเบียนเรียนจะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 12.3

12.7 นิสิตภาคสมทบ จะลงทะเบียนในแต่ละภาคเรียน เพื่อเรียนรายวิชาใด ๆ ร่วมกับ นิสิตภาคปกติได้ต่อเมื่อได้รับการยินยอมจากหัวหน้าภาควิชาที่รายวิชาสังกัด และ ได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด และต้องจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการ ศึกษาต่าง ๆ ตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่า ธรรมเนียมการศึกษาสำหรับปริญญาตรีภาคสมทบ และจำนวนหน่วยกิตที่ลง ทะเบียนเรียนจะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 12.3

- ข้อ 13 การลงทะเบียนเรียนวิชาเรียนเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
- 13.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ โดยต้องชำระค่าหน่วยกิตตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนิสิตปริญญาตรีภาคปกติหรือภาคสมทบแล้วแต่กรณี และให้นิสิตระบุในบัตรลงทะเบียนเรียนด้วยว่าเรียนวิชาใดเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต
- 13.2 ให้งานทะเบียนและสถิติ นิสิต ลงทะเบียนในช่องผลการเรียนรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิตนั้นว่า “AUD” เฉพาะผู้ที่ได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้
- 13.2.1 มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชา และ
- 13.2.2 ให้ผ่านการประเมินจากอาจารย์ผู้สอน
- 13.3 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกใด ๆ ที่ไม่ใช่ นิสิตของมหาวิทยาลัยเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิตได้ แต่บุคคลผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและมีพื้นฐานความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ เช่นเดียวกับนิสิตระดับปริญญาตรี และต้องจ่ายค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนิสิตปริญญาตรีภาคสมทบ
- ข้อ 14 การขอลอน ขอเพิ่ม หรือการของดรายวิชาที่จะเรียน
- 14.1 การขอลอน ขอเพิ่ม หรือของดรายวิชาที่จะเรียนต้องได้รับความยินยอมจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด และให้คณบดีของคณะที่นิสิตสังกัดแจ้งให้นายทะเบียนทราบทันที
- 14.2 การขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาที่จะเรียน จะต้องได้รับอนุมัติและดำเนินการให้เสร็จสิ้น ภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากเปิดภาคเรียนของภาคต้นและภาคปลาย และภายใน 1 สัปดาห์แรก นับจากการเปิดภาคเรียนของภาคฤดูร้อน
- 14.3 การของดเรียนรายวิชาใด จะต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัดก่อนวันสอบปลายภาควันแรกตามกำหนดของมหาวิทยาลัย 2 วัน
- ข้อ 15 การขอลอนเงินค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชา
- 15.1 นิสิตที่ขอลอนหรือของดเรียนรายวิชาใดเพราะมหาวิทยาลัยประกาศไม่เปิดสอนรายวิชานั้นทั้งภาคเรียน มีสิทธิ์ขอลอนคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้เต็มจำนวน
- 15.2 นิสิตที่ขอลอนรายวิชาใด ภายใน 2 สัปดาห์แรกของการเปิดภาคต้นและภาคปลาย หรือภายในหนึ่งสัปดาห์แรกของการเปิดภาคฤดูร้อน มีสิทธิ์ขอลอนคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้เต็มจำนวน

15.3 นิสิตที่ขอเรียนรายวิชาภายหลังเวลาที่ระบุไว้ในข้อ 14.2 ไม่มีสิทธิ์ขอลอนคืนค่าลงทะเบียนเรียน

หมวดที่ 5

การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 16 เวลาเรียน

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชานั้น

ข้อ 17 อาจให้มีการประเมินผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคเรียน และมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดภาคเรียนอย่างน้อยภาคเรียนละ 1 ครั้ง เพื่อประเมินผลการศึกษา

ข้อ 18 ระบบการให้คะแนน

18.1 ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชา ให้กระทำเป็นแบบระดับชั้นซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

18.2 ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลโดยใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	งดเรียน โดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
AUD	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

- 18.3 การให้ E ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย
- 18.3.1 นิสิตขาดสอบ โดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด
 - 18.3.2 นิสิตมีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ 16 หรือลงทะเบียนแล้วไม่ได้เข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้น
 - 18.3.3 นิสิตทุจริตในการสอบ
- 18.4 การให้ I ในรายวิชาใด จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
- 18.4.1 นิสิตที่มีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 16 แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุพ้นวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด
 - 18.4.2 อาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาเห็นสมควรให้หรือผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ โดยไม่ใช่ความผิดของนิสิต
- 18.5 นิสิตที่ได้รับการให้คะแนนระดับชั้น I จะต้องดำเนินการขอประเมินผลเพื่อแก้ระดับชั้น I ให้เสร็จสิ้น เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผลการประเมินได้ภายในภาคเรียนถัดไปที่นิสิตมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนระดับชั้น I เป็น E โดยอัตโนมัติ
- 18.6 การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
- 18.6.1 นิสิตได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้น ตามข้อ 14.3
 - 18.6.2 นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ตามข้อ 23
 - 18.6.3 นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคเรียนนั้น
 - 18.6.4 ได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัดให้เปลี่ยนจากระดับชั้น I ที่นิสิตได้รับตามข้อ 18.4.1 และครบกำหนดการเปลี่ยนระดับชั้น I แล้วแต่การป่วยหรือเหตุสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด
- 18.7 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้หาค่าระดับชั้นเฉลี่ย ให้นำจากรายวิชาที่มีการประเมินผลสมบูรณ์ที่มีการให้คะแนนแบบระดับชั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียน

เรียนซ้ำ หรือเรียนแทนในรายวิชาใดให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่ได้ไปใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยด้วย

- 18.8 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนิสิต เพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น
- 18.9 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคเรียนให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคเรียนนั้น
- 18.10 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มต้นเข้าเรียนจนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ 18.7 เป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด
- 18.11 ในภาคเรียนใดที่นิสิตปริญญาตรีได้ I หรือ IP ให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคเรียนนั้น โดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I หรือ IP เท่านั้น

ข้อ 19 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

- 19.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ไม่ต่ำกว่า D นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำอีกได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยไม่ได้ขออนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตนั้นสังกัด ให้งานทะเบียนและสถิติ นิสิตถอนรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำออก โดยไม่ต้องคืนเงินค่าหน่วยกิตให้นิสิต
- 19.2 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือจะเลือกเรียนรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงแทนกันก็ได้ ในการเลือกเรียนแทนนี้จะต้องได้รับความยินยอมจากหัวหน้าภาควิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่ภาควิชาสังกัด
- 19.3 ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาเอกหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับของคณะหรือสาขาวิชาเอกเดิม หรือวิชาโทเดิม นิสิตจะต้องเรียนซ้ำหรือจะเลือกเรียนรายวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาเอกใหม่ หรือรายวิชาโทเลือกในสาขาวิชาโทใหม่แทนกันก็ได้ ตามแต่กรณี ในการเลือกเรียนแทนนี้ ต้องได้รับความยินยอมจากหัวหน้าภาควิชาของสาขาวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่ และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่สาขาวิชาเอก หรือวิชาโทใหม่สังกัด วิชาที่เลือกเรียนแทนนี้จะต้องไม่นับหน่วยกิตในโครงสร้างของหลักสูตรในวิชาเอกหรือวิชาโทใหม่

ข้อ 20 การจำแนกสภาพนิสิต

- 20.1 นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคเรียนแรก หรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
- 20.2 นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกภาคเรียนตั้งแต่ 1.75 ถึง 1.99
- 20.3 การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำได้เมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนแต่ละภาค ทั้งนี้ ยกเว้น นิสิตที่เข้าศึกษาเป็นภาคเรียนแรก การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นสุดภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นภาคเรียนที่สองนับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา
- 20.4 นิสิตภาคปกติที่ลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน ให้เฉลี่ยผลการเรียนและจำแนกสภาพนิสิตเมื่อสิ้นภาคเรียนฤดูร้อนด้วย
- 20.5 งานทะเบียนและสถิตินิสิต จะต้องแจ้งสภาพรอพินิจให้นิสิตที่มีสภาพรอพินิจและอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนิสิตผู้นั้นทราบโดยเร็วที่สุด และต้องก่อนกำหนดวันลงทะเบียนในภาคเรียนถัดไป

ข้อ 21 การทุจริตในการสอบ

นิสิตที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ ก็ตาม เกี่ยวกับการสอบทุกชนิด มหาวิทยาลัยอาจสั่งให้

- 21.1 ตกในรายวิชานั้น หรือ
- 21.2 ตกในรายวิชานั้น และพักการเรียนในภาคเรียนถัดไป หรือ
- 21.3 พ้นจากสภาพนิสิต

ข้อ 22 ฐานะชั้นปีของนิสิต

- 22.1 นิสิตที่มีจำนวนหน่วยกิตสะสมต่ำกว่า 35 หน่วยกิต ให้เทียบฐานะเป็นนิสิตชั้นปีที่ 1
- 22.2 นิสิตที่มีจำนวนหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ 35 หน่วยกิต แต่ไม่ถึง 70 หน่วยกิต ให้เทียบฐานะเป็นนิสิต ชั้นปีที่ 2
- 22.3 นิสิตที่มีจำนวนหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ 70 หน่วยกิต แต่ไม่ถึง 105 หน่วยกิต ให้เทียบฐานะเป็นนิสิต ชั้นปีที่ 3
- 22.4 นิสิตที่มีจำนวนหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ 105 หน่วยกิตขึ้นไป ให้เทียบฐานะเป็นนิสิต ชั้นปีที่ 4

หมวดที่ 6

การลาพักการเรียนและการเปลี่ยนประเภทนิสิต

ข้อ 23 การลาพักการเรียน

- 23.1 นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนต่อคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัดได้ในกรณีต่อไปนี้
- 23.1.1 ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการ หรือได้รับหมายเรียกเข้ารับ การตรวจเลือก หรือรับการเตรียมพล
- 23.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใด ซึ่ง มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
- 23.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ 20 ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้น ตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์ จากสถาน พยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วย สถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชน และที่ กระทรวงสาธารณสุขกำหนด
- 23.1.4 มีความจำเป็นส่วนตัว และได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคเรียน
- 23.2 การลาพักการเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับ อนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด และให้คณบดีของคณะที่นิสิตสังกัดแจ้งให้ นายทะเบียนทราบโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันแรกของวัน ปิดภาคเรียน
- 23.3 การลาพักการเรียนให้อนุมัติครั้งละไม่เกิน 1 ภาคเรียน ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่จะ ต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่
- 23.4 ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวม อยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย
- 23.5 ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นิสิตจะต้องชำระเงินค่าบำรุง มหาวิทยาลัยตามระเบียบทุกภาคเรียน เพื่อรักษาสภาพนิสิต มิฉะนั้นจะถูกตัดชื่อ ออกจากมหาวิทยาลัย
- 23.6 นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับ เข้าเรียนต่อคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด และให้คณบดีของคณะที่นิสิตสังกัดแจ้ง ให้งานทะเบียนและสถิตินิสิต ทราบก่อนการลงทะเบียนในภาคเรียนที่นิสิตจะกลับ เข้าเรียน

ข้อ 24 การเปลี่ยนประเภทนิสิตชั้นปริญญาตรี

- 24.1 นิสิตภาคปกติจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคสมทบ หรือนิสิตภาคสมทบจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคปกติได้ก็แต่โดยการสอบคัดเลือก
- 24.2 นิสิตที่เปลี่ยนประเภทจะต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนเข้ามาอย่างน้อย 4 ภาคเรียนก่อนสำเร็จการศึกษา
- 24.3 ในกรณีที่นิสิตที่เปลี่ยนประเภท ต้องการโอนจำนวนหน่วยกิตในประเภทเดิม ต้องโอนจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้เคยเรียนมา จะโอนเป็นบางรายวิชามิได้ ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่วันที่เข้าเรียนในประเภทเดิม

หมวดที่ 7

การย้ายคณะ การเปลี่ยนวิชาเอก-โท และการรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอื่น

ข้อ 25 การย้ายคณะ

- 25.1 นิสิตที่จะขอย้ายคณะ ต้องเป็นนิสิตที่ศึกษาตามหลักสูตร 4 ปี และมีคุณสมบัติ ดังนี้
- 25.1.1 ได้ลงทะเบียนเรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคเรียน และมีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต*
- 25.1.2 ไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะมาก่อน
- 25.1.3 การพิจารณาให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะนั้น ๆ และเป็นไปตามเกณฑ์ในประกาศของมหาวิทยาลัยที่เสนอโดยคณะนั้น ๆ*
- 25.2 การยื่นคำร้องขอย้ายคณะ นิสิตจะต้องแสดงเหตุผลประกอบการพิจารณา
- 25.3 การย้ายคณะ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ขอย้ายคณะ
- 25.4 นิสิตที่ขอย้ายคณะ จะต้องลงทะเบียนเรียนในคณะที่เข้ามาอย่างน้อย 4 ภาคเรียนก่อนสำเร็จการศึกษา
- 25.5 รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะ ได้เรียนมา ถึงแม้ว่าไม่ตรงกับหลักสูตรของคณะที่ย้ายเข้าก็ตาม ให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

ข้อ 26 การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

- 26.1 นิสิตซึ่งศึกษาตามหลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี จะเปลี่ยนวิชาเอกได้ก็โดยการสอบเข้าใหม่ รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตที่ศึกษาตามหลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปีที่ขอเปลี่ยนวิชาเอกได้เรียน

* แก้ไขตามระเบียบฉบับที่ 2 พ.ศ. 2541

มาแล้ว ถึงแม้ไม่ตรงกับหลักสูตรของวิชาเอกที่ขอย้ายเข้าก็ตาม ก็ให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

26.2 นิสิตซึ่งศึกษาตามหลักสูตร 4 ปี และไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะมาก่อน อาจขอเปลี่ยนวิชาเอก และวิชาโทได้เพียงครั้งเดียว ทั้งนี้โดยความเห็นชอบของภาควิชาที่เกี่ยวข้องและได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด และให้คณบดีแจ้งให้งานทะเบียนและสถิตินิสิตทราบ

ข้อ 27 การรับโอนนิสิต นักศึกษา จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

27.1 มหาวิทยาลัยอาจรับ โอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณได้

27.2 การรับ โอนนิสิตนักศึกษา ต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการประจำคณะที่นิสิตนักศึกษาขอโอนเข้าเรียน และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี โดยยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

27.2.1 ต้องมีคุณสมบัติ ตามข้อ 9.1 ข้อ 9.2 และข้อ 9.4

27.2.2 จะต้องลงทะเบียนเรียนในสถาบันการศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคเรียน

27.2.3 มีรายวิชาที่สามารถเทียบโอนกับรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณได้ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 60 หน่วยกิต และค่าระดับชั้นเฉลี่ยของรายวิชาเหล่านี้ต้องไม่ต่ำกว่า 2.50

27.2.4 ผู้ที่จะขอ โอนจะต้องลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย 4 ภาคเรียนก่อนสำเร็จการศึกษา

27.3 การสมัครขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย 2 เดือนก่อนวันกำหนดลงทะเบียนเรียนของภาคเรียนที่จะโอนเข้าศึกษา

27.4 ระยะเวลาการศึกษา ให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิม

27.5 การเทียบโอนหรือรับโอนรายวิชา ต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการประจำคณะ และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด โดยยึดหลักเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

27.5.1 รายวิชาเดิมที่นำมาเทียบโอนหรือรับโอน จะต้องมื่อนื่อหาวิชาอยู่ในระดับเดียวกันและมีปริมาณเท่ากัน หรือไม่น้อยกว่ารายวิชาที่ขอเทียบ

27.5.2 จะต้องมื่อผลการศึกษาไม่ต่ำกว่าค่าระดับชั้น 2.00

27.6 การโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่ไม่สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ให้เสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาเป็นราย ๆ ไป

หมวดที่ 8

การพ้นจากสภาพนิสิต การขอรับปริญญา และการให้ปริญญา

ข้อ 28 การพ้นจากสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นจากสภาพนิสิต ในกรณีต่อไปนี้

28.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และได้รับปริญญาตามข้อ 30

28.2 ได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัดให้ลาออก

28.3 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

28.3.1 ไม่มาลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ยกเว้น ได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นิสิตสังกัด ในกรณีต่อไปนี้

28.3.1.1 ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการ หรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือก หรือรับการเตรียมพล

28.3.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

28.3.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานาน เกินร้อยละ 20 ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้น ตามคำสั่งแพทย์โดยมิใบรับรองแพทย์ จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล ซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

28.3.2 เมื่อพ้นกำหนดเวลาหนึ่งภาคเรียนแล้ว ไม่ชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพื่อรักษาสภาพนิสิต

28.3.3 ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติตามข้อ 9 อย่างใดอย่างหนึ่ง

28.3.4 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกภาคเรียนต่ำกว่า 1.75

28.3.5 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจ ที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ต่ำกว่า 1.80 เป็นเวลา 2 ภาคเรียน ที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกัน

28.3.6 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจเป็นเวลา 4 ภาคเรียน ที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกัน

28.3.7 มีระยะเวลาศึกษาครบตามกำหนดในข้อ 8 แต่ไม่จบหลักสูตร หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 2.00

28.4 ถูกให้ออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีต่อไปนี้

28.4.1 ทำการทุจริตอย่างร้ายแรงในการสอบ

28.4.2 มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรงในขณะที่เป็นนิสิต

28.4.3 ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

ข้อ 29 การขอรับปริญญา

29.1 ในภาคเรียนใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ให้ยื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อนายทะเบียนภายใน 1 เดือน นับแต่วันเปิดภาคเรียนนั้น

29.2 นิสิตที่จะขอรับปริญญา จะต้องใช้เวลาลงทะเบียนเรียนที่มหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า 3 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร 4 ปี และ 3 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี

ข้อ 30 การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้ยื่นความจำนงขอรับปริญญา และมีความประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

30.1 ปริญญาบัณฑิต

นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.00

30.2 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง

นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร 4 ปี ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ต่ำกว่า C ในรายวิชาใด

30.3 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง*

นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร 4 ปี ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ต่ำกว่า C ในรายวิชาใด

หมวดที่ 9

บทเฉพาะกาล

ข้อ 31 ให้ใช้ข้อบังคับนี้กับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2540 เป็นต้นไป

ข้อ 32 ให้ใช้ข้อบังคับนี้กับนิสิตที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2540 ยกเว้น

32.1 นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2538 ให้นำข้อบังคับดังต่อไปนี้มาใช้บังคับแทน

32.1.1 ให้มีการประเมินผลการศึกษาแต่ละรายวิชา ด้วยระบบขั้นคะแนน ดังนี้

* แก้ไขตามระเบียบฉบับที่ 2 พ.ศ. 2541

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4
B	ดี (Good)	3
C	พอใช้ (Fair)	2
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1
E	ตก (Failure)	0
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์	-
W	งดการเรียน โดยได้รับอนุมัติ	-

32.1.2 การจำแนกสภาพนิสิต

ให้นำผลการเรียนของรายวิชาที่นิสิตภาคปกติลงทะเบียน ในภาคฤดูร้อน ไปคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวมกับผลการเรียนของรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนในภาคเรียนถัดไป โดยไม่ต้องจำแนกสภาพนิสิตเมื่อสิ้นภาคฤดูร้อน*

32.1.3 การให้ปริญญา

32.1.3.1 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ 2 ตามข้อ 30.2 นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ 2 ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ D หรือ E ในรายวิชาใด

32.1.3.2 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ 1 ตามข้อ 30.3 นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ 1 ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ D หรือ E ในรายวิชาใด

32.2 นิสิตที่เข้าศึกษาปีการศึกษา 2538 และปีการศึกษา 2539 ให้นำข้อบังคับดังต่อไปนี้มาใช้บังคับแทน

32.2.1 การจำแนกสภาพนิสิต

32.2.1.1 ให้นำผลการเรียนของรายวิชาที่นิสิตภาคปกติลงทะเบียนในภาคฤดูร้อน ไปคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวมกับผลการเรียนของรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนในภาคเรียนถัดไป โดยไม่ต้องจำแนกสภาพนิสิตเมื่อสิ้นภาคฤดูร้อน*

* แก้ไขตามระเบียบฉบับที่ 2 พ.ศ. 2541

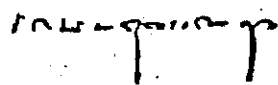
32.2.1.2 นิสิตสภาพรอฟินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ 1.50 ถึง 1.99

32.2.2 การพ้นจากสภาพนิสิต ให้บังคับใช้ตามข้อ 28 ยกเว้นข้อ 28.3.4 และข้อ 28.3.5 โดยให้ใช้ข้อบังคับดังต่อไปนี้

32.2.2.1 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

32.2.2.2 เป็นนิสิตสภาพรอฟินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เป็นเวลา 2 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ประกาศ ณ วันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2541



(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยทักษิณ