



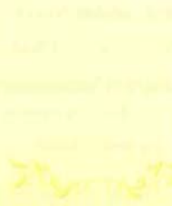
ข้าพระพุทธเจ้าขอเรียนแสดงความยินดี

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ปรัชญาคุณนิตยภัณฑภักขิมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง





ด้วยสภาพวิทยาลัยที่กีดกันในการประชุมครั้งที่ ๑๖/๒๕๕๐ เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๕๐ ได้พิจารณาว่า พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เมตตาธิบดินทรมาธิบดี จงใจวิญญูติศกร สยามนิสารธิราช บรมนาถบพิตร ทรงเป็น "อัครศิลปิน" ที่ทรงพระปรีชาสามารถในงานศิลปะหลากหลายแขนง ทรงเชี่ยวชาญทางดนตรีเป็นที่ยิ่ง ได้พระราชทานการดนตรีเพื่อความรื่นเริงประชาชน ทรงเป็นศรีสำแม่แผ่นดิน เป็นที่ประจักษ์ชัดต่อชาวโลกตลอดมา สมควรได้รับการเฉลิมพระเกียรติคุณให้ปรากฏในวงวิชาการ เป็นแบบอย่างให้ผู้อื่นเจริญรอยตามพระยุคลบาทสืบไป

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงรอบรู้วิชาการด้านดนตรีและทรงสามารถในการดนตรีเป็นที่ประจักษ์ชัด ทรงสนพระราชหฤทัยในศิลปะแขนงนี้มาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ทรงเริ่มต้นฝึกดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าตามแบบฉบับของทางศึกษาวิชาดนตรีอย่างแท้จริง โดยทรงเริ่มต้นฝึกฝนทางการบรรเลงดนตรีแบบคลาสสิกก่อนแล้วจึงทรงดนตรีแบบแจ๊ส ในภายหลัง ทรงฝึกจากแผ่นเสียงของวงดนตรีและนักดนตรีที่มีชื่อเสียงจนลึกซึ้งในท่วงทำนองแห่งดนตรีแจ๊ส ทรงเครื่องดนตรีได้หลากหลายชนิด เช่น แซกโซโฟน คลาริเน็ต ทรัมเปต เบสโซ และกีตาร์ เป็นต้น การเหล่านี้มีส่วนสำคัญที่เอื้อให้ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงต่าง ๆ ได้อย่างมีแบบแผนและงดงาม

เมื่อพุทธศักราช ๒๕๔๗ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง "แดงเทียน" พระราชทานแก่ประชาชนชาวไทยเป็นเพลงแรก และพระราชทานเพลงอื่น ๆ ต่อมาโดยลำดับ เมื่อพุทธศักราช ๒๕๔๘ ทรงจัดตั้งวงดนตรีส่วนพระองค์ที่ชื่อว่า "วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์" และได้ทรงดนตรีร่วมกับสมาชิกองวงออกกระจายเสียงทุกวันศุกร์ทางสถานีวิทยุ อ.ส. (อิมพรสตาม) พลานิกที่หลายจังหวัดมีโอกาสได้รับพระราชทานบทเพลงพระราชนิพนธ์

กว้างขวางยิ่งขึ้น เมื่อยุคสมัยของบ้านเมืองเปลี่ยนแปลงไป ด้วยน้ำพระราชหฤทัยห่วงใย
อนาคตกษัตริย์ ก็โปรดพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์เพื่อการกระตุ้นเตือนให้สำนึกใน
เรื่องของความรักชาติ การเสียสละเพื่อส่วนรวม และการเสริมสร้างความสามัคคีเพื่อพัฒนา
บ้านเมือง อันเป็นพระราชจริยวัตรที่สืบเนื่องมาโดยตลอด นอกจากนั้นยังทรงใช้บทเพลง
พระราชนิพนธ์เป็นสื่อกระชับความสัมพันธ์กับอาณาประชาราษฎร์ให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น เช่น ครั้งเสด็จ
พระราชดำเนินเยือนสาธารณรัฐออสเตรเลียเมื่อพุทธศักราช ๒๕๐๗ วงดุริยางค์สากลแห่ง
กรุงเวียนนาได้อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ โปรวรเลง ณ หอแสดงดนตรี กรุงเวียนนา ซึ่ง
ได้สร้างความประทับใจแก่ผู้ร่วมงานเป็นอย่างยิ่ง และในโอกาสนั้น สถาปนิกดนตรีและ
ศิลปะแห่งกรุงเวียนนาได้กราบบังคมทูลเชิญให้ดำรงตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์ของสถาบันฯ
และทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายประกาศนียบัตรสมาชิกกิตติมศักดิ์เพื่อเฉลิมพระเกียรติยศ
ในฐานะที่ทรงเป็นสื่อสัมพันธ์อันดียิ่งระหว่างดนตรีของตะวันออกกับตะวันตก นับว่าทรงเป็น
พระมหากษัตริย์เพียงพระองค์เดียวในยุคสมัยปัจจุบันที่เยี่ยมด้วยพระปรีชาสามารถด้าน
ดุริยางคศิลป์ เป็นที่ประจักษ์ในสากลประเทศ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระมหากรุณาธิคุณต่อวงการดนตรีและวงมโหรี ได้พระราชทาน
พระบรมราชูปถัมภ์แก่ศิลปะการดนตรีเพื่อรักษาไว้ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม สืบทอดจาก
คนรุ่นปัจจุบันไปสู่ลูกหลานในอนาคต โปรดพระราชทานพระบรมราชานุเคราะห์และทรง
ยกย่องพระราชนิเวศน์ดุริยางคศาสตร์ สำนักบวรราชธานีอโศกเป็นวงมโหรีราชย์ ยังความปลาบปลื้ม
ในพระมหากรุณาธิคุณเป็นอันเกล้าสำนึกพระห่อหม่อมอย่างหาที่สุกมิได้

โดยเหตุที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระปรีชาสามารถ
ในการดนตรีเป็นอย่างยิ่ง ทรงเป็นอัจฉริยศิลปินผู้สร้างความไพเราะทางดนตรีที่ทรงคุณค่า
พระราชทานให้อาณาประชาราษฎร์ได้สดับสืบเนื่องมาไม่ขาดสาย ทรงดนตรีด้วยพระวิริย
อุตสาหะ พระราชทานพระบรมราชูปถัมภ์แก่การดนตรีให้เลิดเล็ดเดียวเป็นศรีสง่าของประเทศ
ชาติไทยตลอดมา ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ สภามหาวิทยาลัยทักษิณ จึงมี
มติเป็นเอกฉันท์ ขอพระราชทานทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญาคุณปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เพื่อเฉลิมพระเกียรติคุณให้เป็นที่ยาวนานและ
เพื่อเป็นสิริมงคลแก่มหาวิทยาลัยทักษิณสืบไป

*Citation
and
of*

Whereas the Council of Thaksin University at its meeting numbered 7/2550 on September 29th, B.E. 2550 (2007 A.D.) deemed His Majesty King Bhumibol Adulyadej an "Arch-artist" with utmost expertise in every branch of art and with supreme abundance of musical ingenuity—an extraordinary legacy graciously given to his people for their happiness, lending majesty to the land, it being so manifestly perceived by the world populace, He is thus worthy of praise and veneration in the academic circle as model for others to follow perpetually in his footsteps.

His Majesty's special merit in the art of music is perspicuously evident. He began to take interest in this field at an early age, his initial training involving the wind instruments of Western music in the manner of truly typical musical study. He began training in classical music, and later took up jazz music by His own preference. He trained in jazz music from records of famed musical bands as well as musicians to the point of its depth of manner and style. He was able to perform several instruments well, such as saxophone, clarinet, trumpet, piano, and guitar. This importantly facilitated His numerous compositions.

In B.E. 2489 (1946 A.D.) His Majesty composed His first song "Candle Light", and has graciously given other compositions to the Thai people in time. He formed a personal musical band called "A.S. Friday Band" in B.E. 2495 (1952 A.D.) so that He could make music with band members to be broadcast every Friday through the A.S. (Ambara Sthan) radio station. All sectors of His subjects

were thus afforded equal opportunities to savor His compositions. With the passage of events of state, He out of His concern for the future of the country graciously made available His compositions as reminders of patriotism, public sacrifice, and the cultivation of unity for national development. Such was His conduct of affairs that has continued throughout. Furthermore, He has employed His musical compositions to strengthen relations with other countries, as on His visit to the Republic of Austria in B.E. 2507 (1964 A.D.), when the musical band of Vienna honored Him by performing His compositions at the Music Hall of Vienna, with profound impression on those in attendance. At the time, the Institute of Music and Art of Vienna asked to be permitted to tender to Him a degree of Honorary Membership in His honor for His excellent mediation of music Eastern and Western. He must be considered the only Monarch of the present age with musical ingenuity in evidence to the international community.

His Majesty has graciously granted equal patronage to musical bands. He stresses the preservation of the legacy of musical culture for transmission from the present generation to its offspring of the future. He has graciously lent support to master musicians and singers and conferred upon them innumerable honors, filling them with profound appreciation of His incomparable magnanimity.

As His Majesty is the Arch-artist prototype graciously allowing the whole populace to taste the musical sweetness so invaluable, all the time causing happiness to prevail, with perseverance characterizing His performance of the art of music, thus lending grace to this art of the Thai nation and people, and placing it securely in the academic circle, His kindness and support having dominated the State of Siam throughout His reign, the Council of Thaksin University was, therefore, unanimous in its decision to humbly ask His Majesty's permission for the University to tender to Him the honorary degree of Doctor of Philosophy in Western Music, therewith to effect for Thaksin University great auspices in perpetuity.



